

On està l'aigua
de València?



Edita IDENSITAT

www.idensitat.net
València, 2021

En colaboración con la asignatura Tácticas de Intervención del Arte Público de la
Universitat Politècnica de València

www.tacticaspumaticas.wordpress.com

Editoras: Roser Colomar y Mau Monleón Pradas

Equipo de Idensitat: Ramon Parramon, Irati Irulegui, Anna Recasens y Roser Colomar

Coordinación del proyecto Estéticas Transversales - Ecosistemas de ficción

Roser Colomar

Coordinación de la exposición “Ecosistemas de ficción”

Mau Monleón Pradas

Coordinación de la publicación

María Alcázar
Manel Bafaluy
Dama Sempere

Dirección de arte

María Alcázar

Diseño editorial

Dama Sempere

Dirección de fotografía

Manel Bafaluy

Impresión

Hermanos Fambuena

ISBN : 978-84-09-30516-2

On està
l'aigua de
València?

on està l'aigua de valència? on està l'aigua de
valència? on està?

índice

on està l'aigua de valència? on està l'aigua de valència? on està l'aigua de valència?

on està l'aigua de
vav vavalènc

ROSER	6
MAU	7
CADÁVER EXQUISITO	8
PROPYUESTAS ARTE PÚBLICO	10
BICHAREL YANN	12
BTHEARTT	14
CARLA MURILLO	16
CLAUDIA GYNTHER	18
DAMA SEMPERE	20
DANIEL MARCO	22
DANIEL MUNERA	23
ÉCALE	24
ISABEL BLÁZQUEZ	25
JOAR REMOLAR	25
JULIEN FAZILLEU	26
LUCÍA GÓMEZ	28
MANEL BAFALUY	30
MARÍA ALCÁZAR	32
NAIA ARISTONDO	34
NORA SIMÓN	36
VANIA SOLÍS	38
XIZ FRANCO	40
ARTISTXS RELACIONADXS	42
SURC	44
MIGUEL MIRA	50
ERIK HARLEY	52
KSENIYA	54
CLAUSURA	56

està l'aigua de València?

0030-3300 KABD42 KABD42L2
BANCO ESPAÑOL DE CREDITO
CENTRO DE COMPENSACION
VALENCIA

11-12-96 A L
OPERACION DE
DEVOLUCIONES
=====

FECHA	PRESENTACION	DEVUELTO	NUM	DESTINO DE LA
	REFERENCIA	BCO. SUC.	TALON	ENTD OFIC
7-12-96 71	9480 2103	711	8154048	30 3065 9
7-12-96 72	4750 2031	197	8260577	30 3063 9
7-12-96 77	4800 3058	108	8093419	30 3063 9
7-12-96 79	7090 2085	135	5910471	30 3058 4
10-12-96 71	1850 2105	1560	1319090	30 3070 82
10-12-96 71	2000 2077	715	9567115	30 3070
10-12-96 71	2040 61	193	53070	30 3070
10-12-96 71	2870 3082	152	3948500	30 3164 29
10-12-96 71	2920 2077	726	6264405	30 3164 29
10-12-96 77	1580 104	886	2312599	30 3129 84
10-12-96 77	3130 182	552	5288954	30 8353 29
10-12-96 77	3320 2077	44	9574432	30 8353 29
10-12-96 78	2900 93	341	8290231	30 3132
10-12-96 78	6510 2038	9934	9236865	30 3048 84

----- Forwarded message -----

De: Roser Colomar idensitat <r.colomar@idensitat.net>
Date: mar, 27 feb 2020 a las 09:52
Subject: Re: Propuesta de ficción
To: Mau Monleón Pradas <maumonleonupv@gmail.com>
Cc: Manel Bafaluy <manel.bafaluy@gmail.com>,
Dama Sempere <damasempera@gmail.com>,
María Alcázar <alcazaromaria@gmail.com>

Hola Mau,

¿Cómo estás? Espero que hayas empezado el 2020 con mucha energía y muchos proyectos por delante.

Te escribo porque en Idensitat nos gustaría volver a colaborar contigo y con el alumnado de “Tácticas de intervención del arte público” este año en el proyecto Estéticas Transversales, que como sabes, es una propuesta de producción, educación e investigación donde atravesamos un tema contemporáneo a través de residencias artísticas, entornos educativos y espacios sociales.

La experiencia de Estéticas Transversales - Ecosistemas del Ocio del año pasado fue muy interesante, y llegamos a puntos muy potentes que exploraban los significados del ocio contemporáneo, sus contradicciones y violencias pero también sus posibilidades como reto contemporáneo en el juego y la dimensión relacional como capacidad transformadora.

Este año, seguimos con el escenario del río, pero esta vez, no como espacio de ocio y juego, sino como entorno fluvial. Este año, queremos recuperar los imaginarios de ese río que una vez cruzó la ciudad y reflexionar acerca de sus memorias, sus relatos, sus transformaciones y sus ficciones. Por eso, este año trabajaremos en “Ecosistemas de ficción”, puesto que al antiguo cauce ya solo le queda de río la palabra.

Es por esto que hemos pensado en empezar por ahí; por la palabra. Por la ficción a la que nos lleva a hablar de un río que es un jardín. Te propongo que este año hagamos un taller donde recorramos verbalmente el río a través de los acontecimientos que lo han ido transformando en el espacio que es hoy, para hacer el ejercicio de imaginar otros espacios posibles. Para ello, propongo empezar por las memorias de quienes lo vieron desaparecer, para entonces ver qué se nos aparece y cómo podemos trabajar en aproximaciones artísticas sobre este entorno.

Hay un proyecto que, además de ser muy interesante en su posicionamiento y proceso de trabajo, creo que tiene muchas complicidades con todo esto. Me refiero a “Ara vindran les màquines” de Ànaí Florin y Alba Herrero. En este proyecto ellas recuperan los testimonios orales de las vecinas y vecinos afectados por el Plan Sur, que tras la brutal riada del 57 se impuso como “solución” a los desbordes del río. Por lo tanto, en su proyecto, ellas trabajan con un territorio que ya no existe y tienen que imaginarlo a partir de la oralidad de quienes lo vivieron y sufrieron además el desplazamiento forzoso de sus casas y formas de vida vinculadas a la huerta productiva. Creo que el trabajo de creación a partir de estos imaginarios es muy interesante, y puede ser un ejercicio muy potente de ficción que nos lleve a imaginar otros ríos posibles.

¿Qué te parece? ¿Seguimos?

Abrazos

----- Forwarded message -----

De: Mau Monleón Pradas <maumonleonupv@gmail.com>
Date: mié, 28 abr 2021 a las 10:22
Subject: Re: Propuesta de Ficción - Estéticas transversales / Idensitat
To: Roser Colomar idensitat <r.colomar@idensitat.net>
Cc: Manel Bafaluy <manel.bafaluy@gmail.com>, Dama Sempere <damasempere@gmail.com>, María Alcázar <alcazaromaria@gmail.com>

Querida Roser,

¿Cómo estás? Espero que estés cuidándote mucho en este año 2021 y que todos tus proyectos salgan adelante con mucha energía y positividad.

Me alegré enormemente de que pudiéramos colaborar en el proyecto "Ecosistemas de Ficción", como el año anterior en "Ecosistemas del Ocio". La propuesta era magnífica y el grupo de "Tácticas de intervención del arte público" le imprimió mucha creatividad y, sobre todo, muchas ganas, que es lo más importante.

Es una gran alegría que el alumnado haya tomado la iniciativa de llevar a cabo la publicación de los resultados de nuestra experiencia común. La verdad es que insistí mucho en que se llevara a cabo en su momento pero llegó la pandemia y se paralizó todo. Recuerdo que en clase comentábamos que "la realidad había superado a la ficción" y que nuestro trabajo con Idensitat había sido premonitorio. Fue entonces cuando iniciamos un nuevo proyecto en pleno estado de alarma y de confinamiento que titulamos PANDEMIC HOUSE.

Ahora me siento muy feliz de ver cómo se recogen todas las propuestas que el alumnado llevó a cabo a partir de la experiencia con Anais Florin y Alba Herrero, así como del taller que imparti previamente sobre Tácticas Mapping. Esta combinación de factores pudo generar todo un proceso complejo que tiene que ver con la exploración, la creación, y lo que es la producción de resultados artísticos.

Me parece fundamental que los contenidos que hayamos podido introducir en el aula se hayan visto contrastados por la experiencia llevada a cabo en coordinación con Idensitat. Recuerdo que introduce una serie de reflexiones en clase, hablando con el alumnado de lo que son los mapeados; lo que son las tácticas mapping; los recorrido; y las derivas situacionistas. Al mismo tiempo hablamos de la perspectiva de género; las epistemologías del sur; y de la capacidad de transformación del arte. Todo ello ligado a la experiencia del taller con Anais y Alba y ha hecho posible que se produzcan una serie de resultados que cuestionan la realidad y en concreto el cauce de nuestro río Turia, que ha sido el objeto de análisis, en este caso.

También, a nivel técnico, todas las consultas que fuimos resolviendo en el aula desembocaron más tarde en aquella visita que nos hiciste en los Project-rooms. Primero planteó al estudiantado la iniciativa de realizar una exposición colectiva en los Project-rooms de la Facultad de Bellas Artes, a la que acudiste para debatir los resultados de los trabajos. ¡Qué interesante y fundamental! No me canso de afirmar la necesidad de confrontación en las aulas con profesionales que, como tú, ayudan al alumnado a trazar una nueva perspectiva y nuevas conclusiones respecto al trabajo realizado. Finalmente lanzamos también la iniciativa de realizar una exposición en la Plataforma Tácticas Públicas que, por cierto, todavía se puede consultar y es muy interesante. Te paso el link de este comisariado/coordinación: <https://tacticaspublicas.wordpress.com/category/mapas/mapas-ecosistemas-de-ficcion-2020>

Es todo un proceso muy enriquecedor para el alumnado el hecho de poder contar con estos inputs externos para plantearse la creación artística. Es muy bonito el hecho de que el proceso que está ligado a la enseñanza, y bueno, que está ligado a la producción artística, pueda tener una repercusión pública gracias a este tipo de colaboraciones.

Seguimos. Listas para una nueva iniciativa!

Abrazos para tí también.

Mau Monleón Pradas

FECHA	REFERENCIA	ECO.	SUC.	TALON	ENTD	OFIC	CUENTA
7-12-96	77	9480	2103	711	8154048	30	3065
7-12-96	77	4750	2031	197	8260577	30	3063
7-12-96	77	4800	3058	108	8093619	30	3063
7-12-96	78	7090	2085	135	5910471	30	3058
10-12-96	71	1850	2105	1860	1819090	30	3070
10-12-96	71	2000	2077	715	9567115	30	3070
10-12-96	71	2040	61	193	53070	30	3070
10-12-96	71	2870	3082	132	3948500	30	3164
10-12-96	77	2920	2077	726	6364405	30	3164
10-12-96	77	1580	104	886	2512559	30	3129
10-12-96	77	3130	182	552	5288954	30	8353
10-12-96	77	3320	2077	44	9574432	30	8353
10-12-96	78	2900	93	341	8290231	30	3132
10-12-96	78	6510	2038	9934	9236865	30	3048
10-12-96	78	8080	3159	11	1708462	30	3063
10-12-96	80	2150	93	385	8840400	30	3124
10-12-96	80	2460	2077	418	4279956	30	3191
10-12-96	80	2900	2090	252	4413392	30	8352
10-12-96	80	3360	103	94	9276181	30	3075
10-12-96	80	3600	3159	15	1842633	30	3115
10-12-96	80	3890	85	500	380164	30	3072
10-12-96	80	4140	85	500	380163	30	3072
10-12-96	80	4200	2077	649	9374790	30	3072
10-12-96	80	7640	3112	1502	5518128	30	3080
10-12-96	80	9010	3082	31	3285315	30	3043
10-12-96	80	9150	93	360	2176317	30	3043
10-12-96	80	9310	2100	2526	6489991	30	3043

Cuestiona
la ciudad
cartografía

238
TOTAL

Autorretrato

identitario-polimórfico

territorio corporal

intervención urgente

y unidireccional.

comuni

DE VOLU.	DEVOLU.	SECUENCIA	NOMINAL	DEVOLUCION PRESENTE.
INCORRIE	SIS	30	Las fronteras son porosas.	71.086
INCORRIE	SIS	167	Las fronteras son porosas.	11.167
INCORRIE	SISTEM	1054		123.865
INCORRIE	SISTEM	1865		31.155
INCORRIE	SISTEM	2190	65.000	
INCO				75.967
INCORRIE	SISTEM	4258	55.312	
INCORRIE	SISTEM	1459	55.000	
INCORRIE	SISTEM	1817	138.188	38.188
INCORRIE	SISTEM	2562	15.000	15.000
INCORRIE	SISTEM	1241	100.000	100.000
INCORRIE	SISTEM	2448	86.200	86.200
INCORRIE	SISTEM	1942	31.532	31.532
INCORRIE	SISTEM	1244	447.884	447.884
INCORRIE	SISTEM	2561	36.460	36.460
INCORRIE	SISTEM	2097	54.763	54.763
INCORRIE	SISTEM	1354	204.784	204.784
INCORRIE	SISTEM	1943	48.799	48.799
INCORRIE	SISTEM	1115	280.000	280.000
INCORRIE	SISTEM	1121	300.000	300.000
		2566	112.008	112.008
		1940	21.900	21.900
		4460	1.046.147	1.046.147
		1239	7.598	7.598
		2890	300.000	300.000

Agresiva, costosa y colosal.

de ambigüedad.

27. CHEQUES POR PESETAS: 3.756.252 3.756.252

cación

entre el grito

retiene y paraliza.

induce al flujo y al derribo.

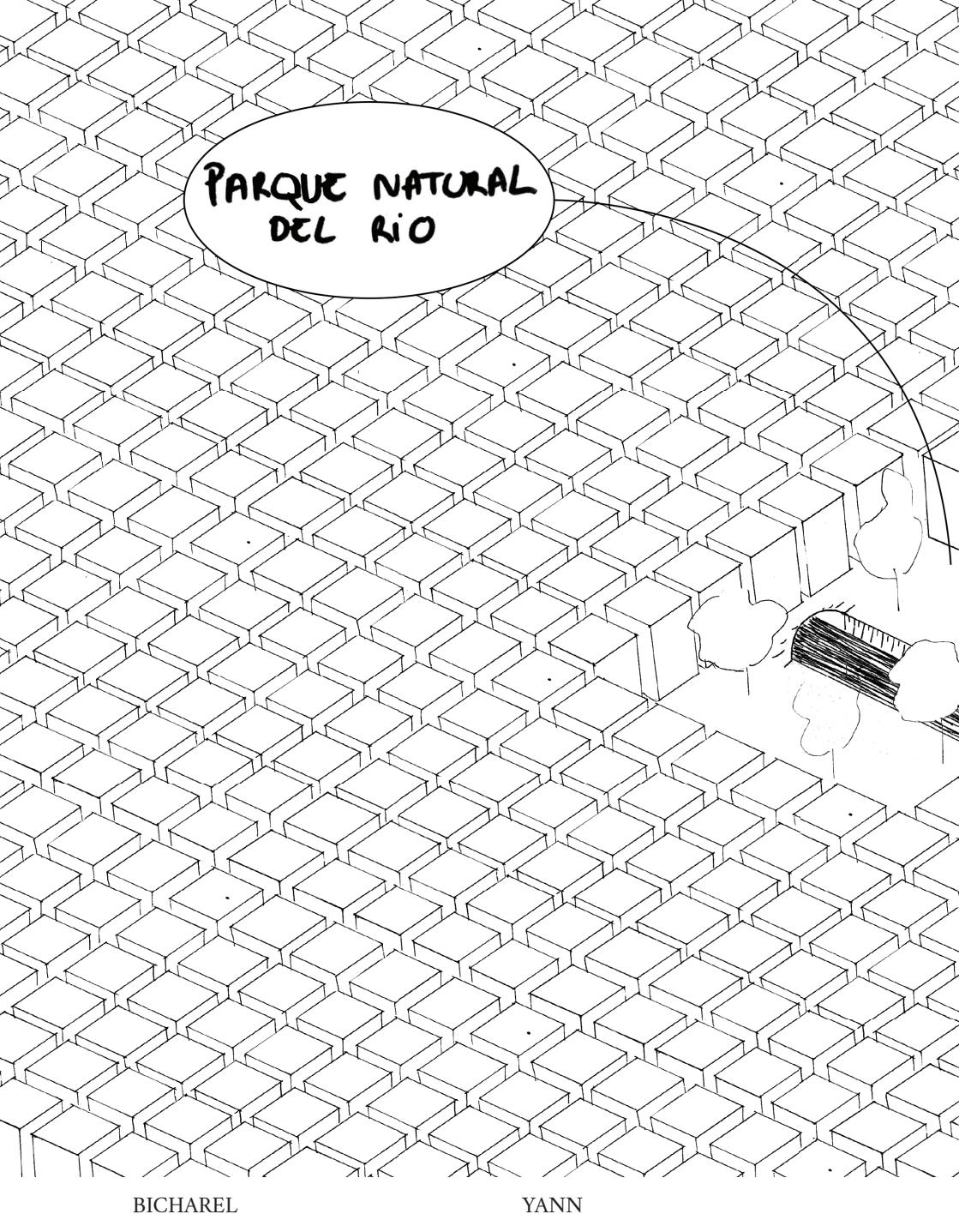


Exposición realizada en la asignatura de tácticas de intervención

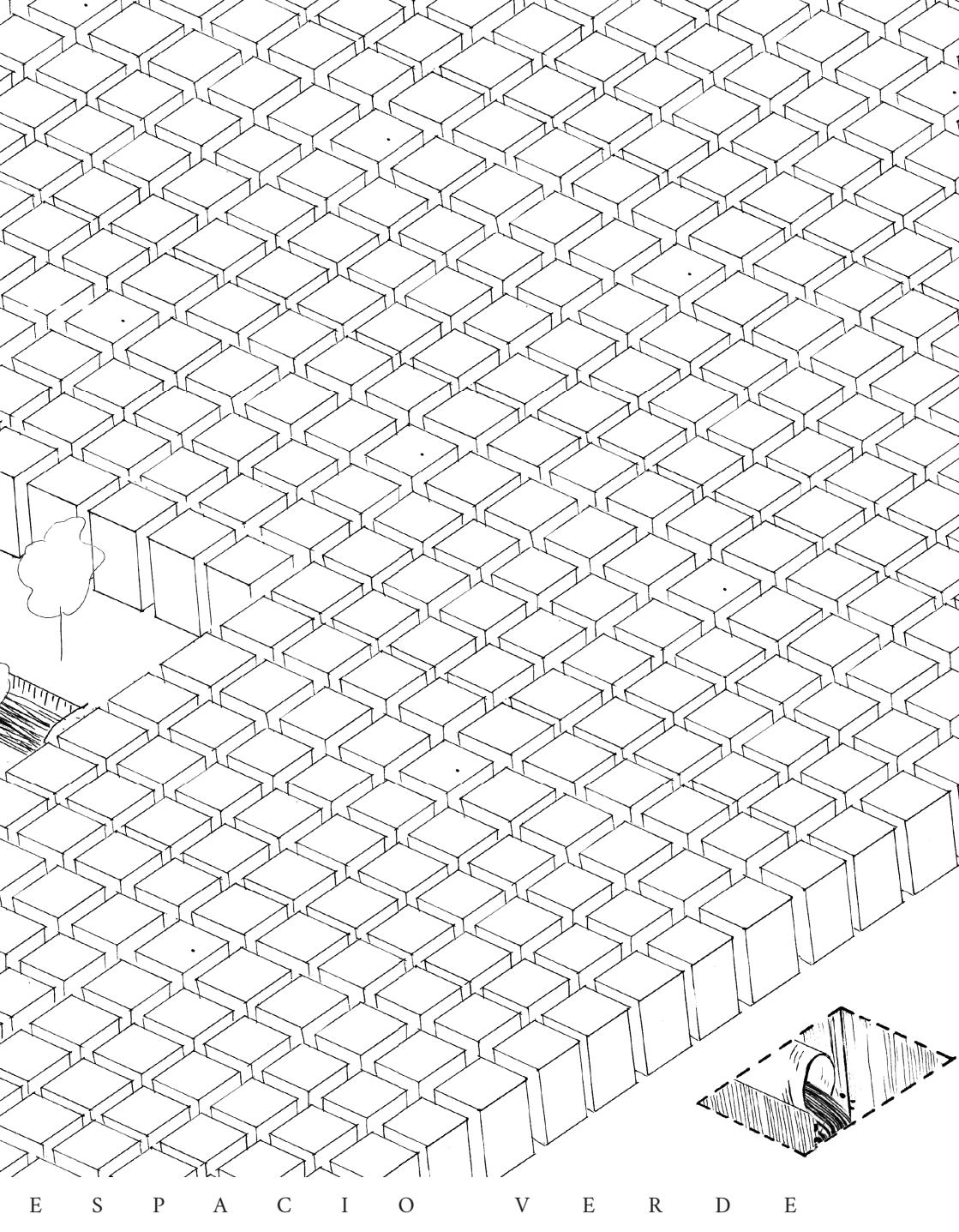


del arte público en marzo de 2020 en la UPV



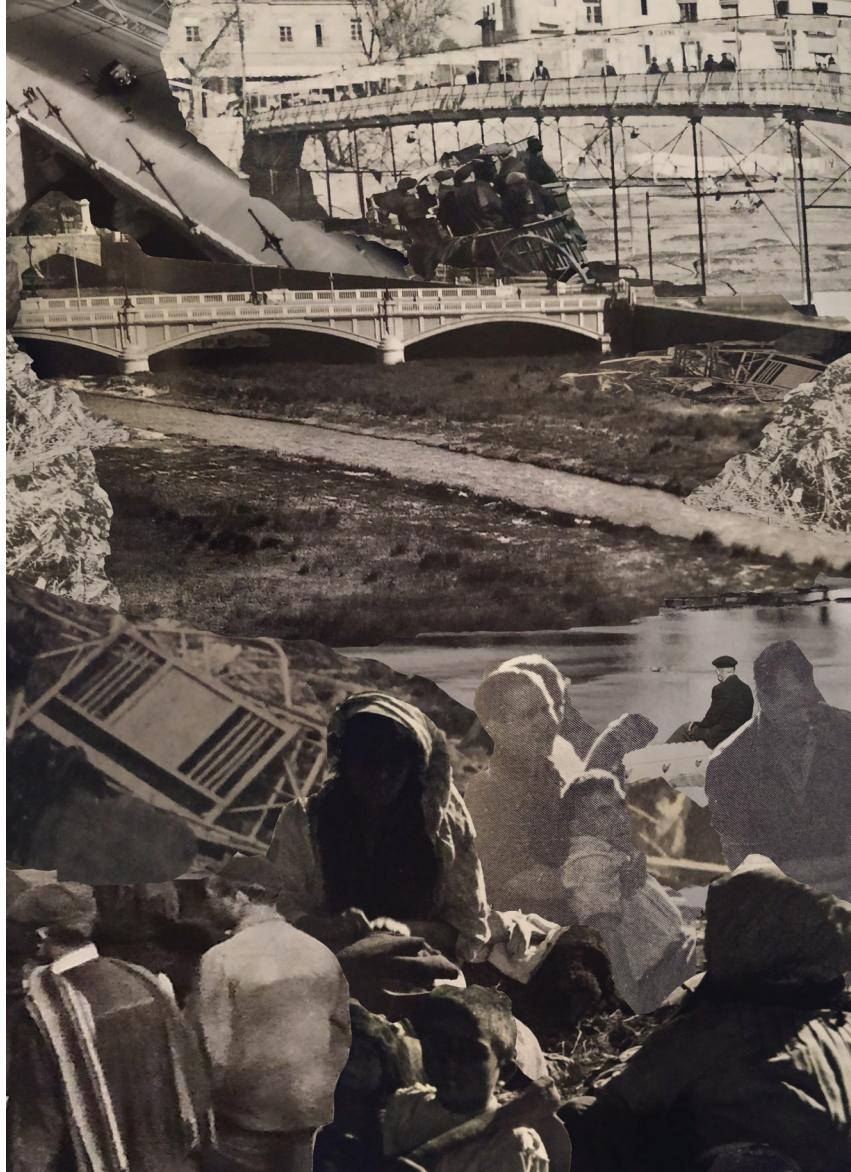


PARQUE NATURAL
DEL RÍO



E S P A C I O V E R D E





R I A D A



D E R I V A R (S E)







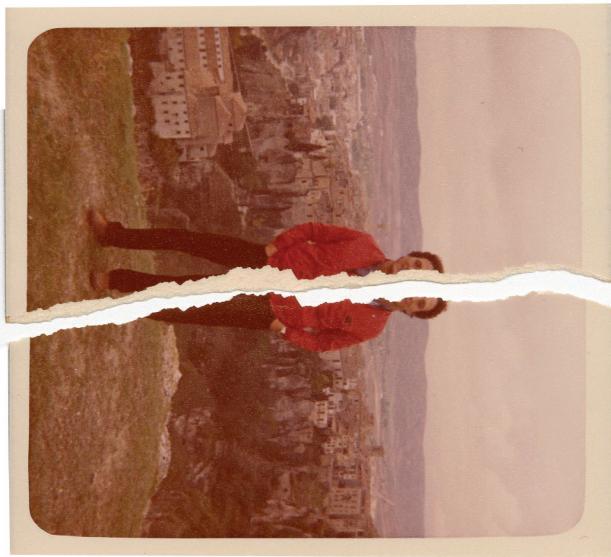
A R R U G A S Y



R I O S



SEMPERE



V A C Í O

DANIEL

MARCO

E L P O B L E



PLAN SUR

SI NINGÚ TREBALLA PER TU, QUE NINGÚ DECIDISSCA PER TU

EL POBLE
CONTRA
EL SISTEMA

15 GENER 1963

PLAN SUR DE VALENCIA



LO PAGAMOS DURANTE 23 AÑOS PERO SUS HERIDAS...



NO TENÍAN PRECIO





ÉCALE

B A R R I V I U

PER UN BARRI VIU



I COMBATIU

L A R G O V I A J E



ISABEL

BLÁZQUEZ

JOAR

REMOLAR

T O D O

L O

R Í G I D O

T E R M I N A R O T O

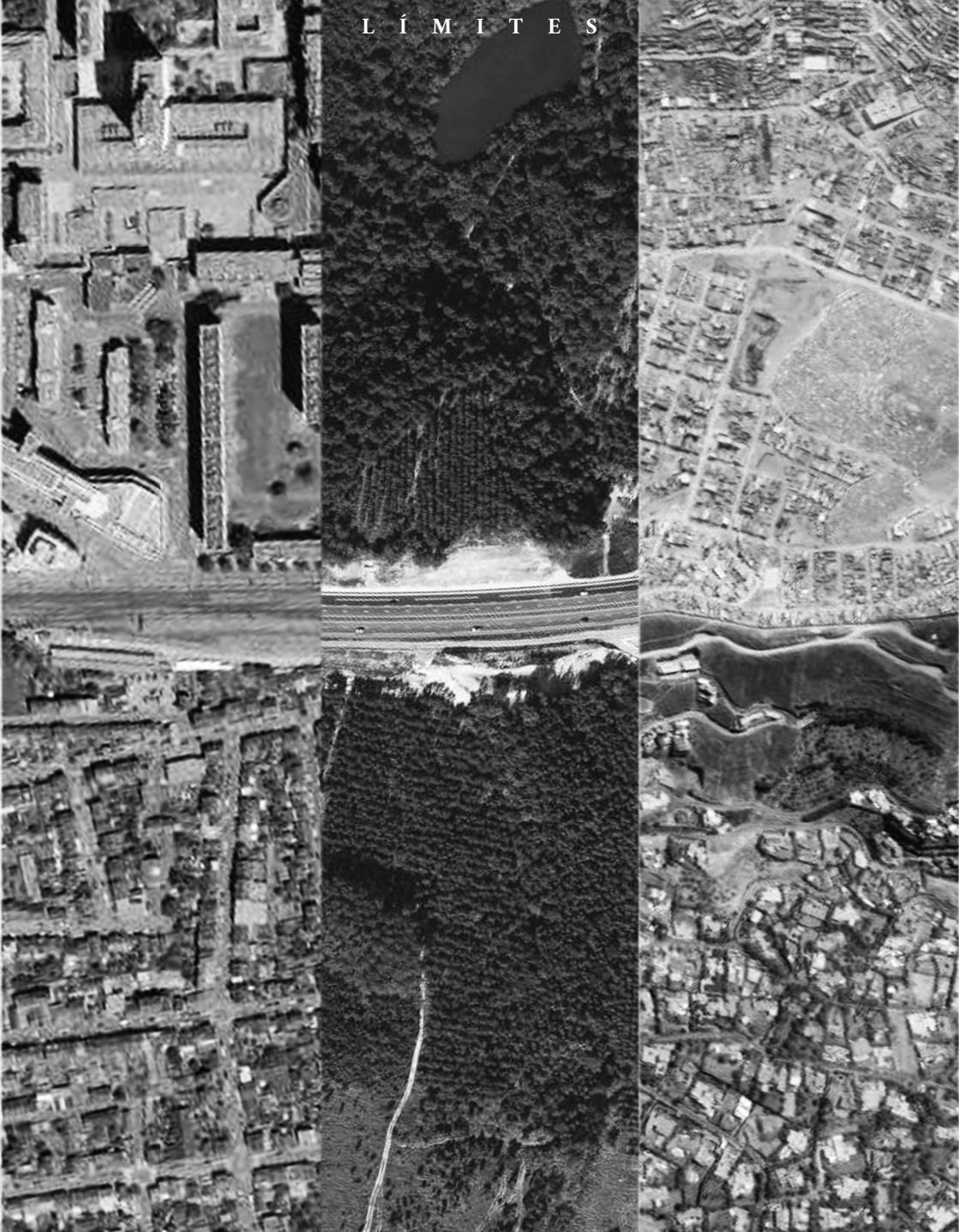


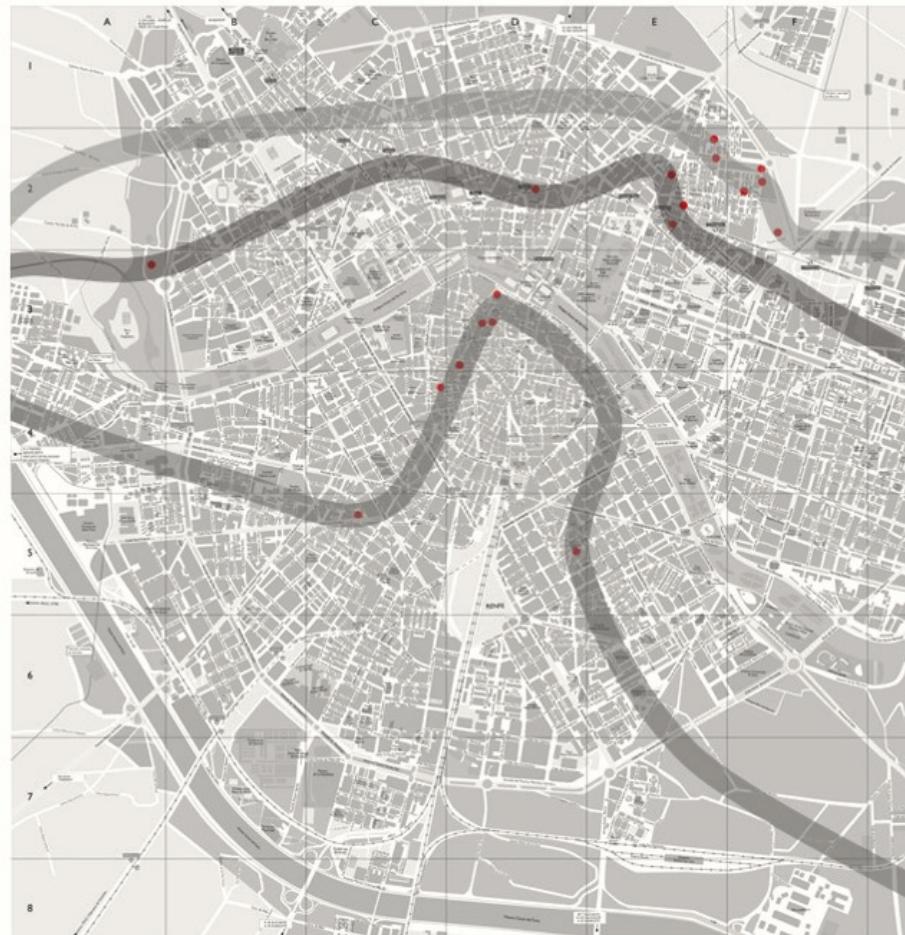
JULIEN

FAZILLEAU



LÍMITES





SEGUNDA DESVIACIÓN DEL RÍO TURIA

Escala 1:50.000

Lucía Gómez Gallego



PLAN NORTE	2	Asociaciones vecinales
	1	CSO
	2	CSOA
	1	Escuela autogestionada
10.410 m	1	Huerto urbano
	3	Asociaciones culturales
	1	CSB
	1	Huerto urbano
PLAN CENTRO	2	Bibliotecas AUTOGEST.
	4	Asociaciones culturales
	2	Huertos urbanos
	1	Biblioteca AUTOGEST.
PLAN SUR	2	Huertos urbanos
	1	Biblioteca AUTOGEST.

Anchura: 175m / Profundidad: 7m / Pendiente: Variable

22/02/2020 Dirección de Obras Hidráulicas: Ministerio de Obras Públicas



A

L

M

A

S





ON ESTÀ L'AIGUA DE VALÈNCIA ?



MARÍA

ALCÁZAR

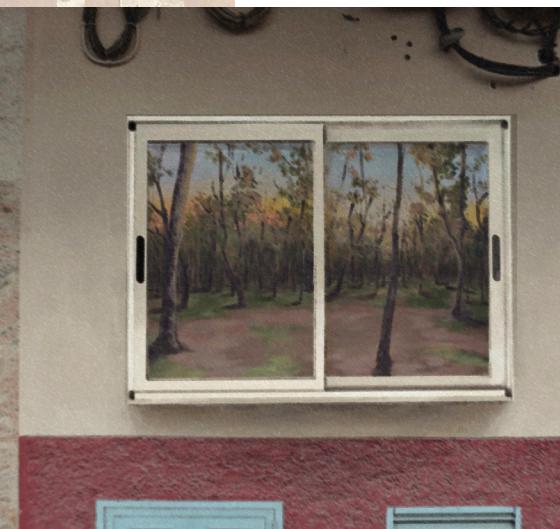




A L B E R G U E S



NAIA





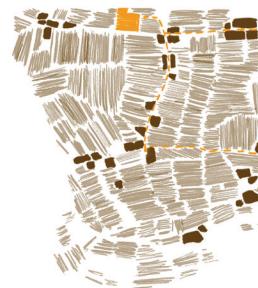
ARISTONDO





A C Í

H A V I A



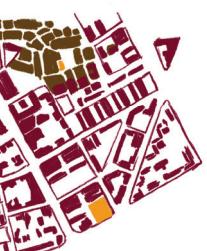


PARTE DEL BARRIO DE
CAMPANAR 1957



as más
dos 1957

• Ermita



PARTE DEL BARRIO DE
CAMPANAR 2018



— Propuesta de ruta

■ Ermita

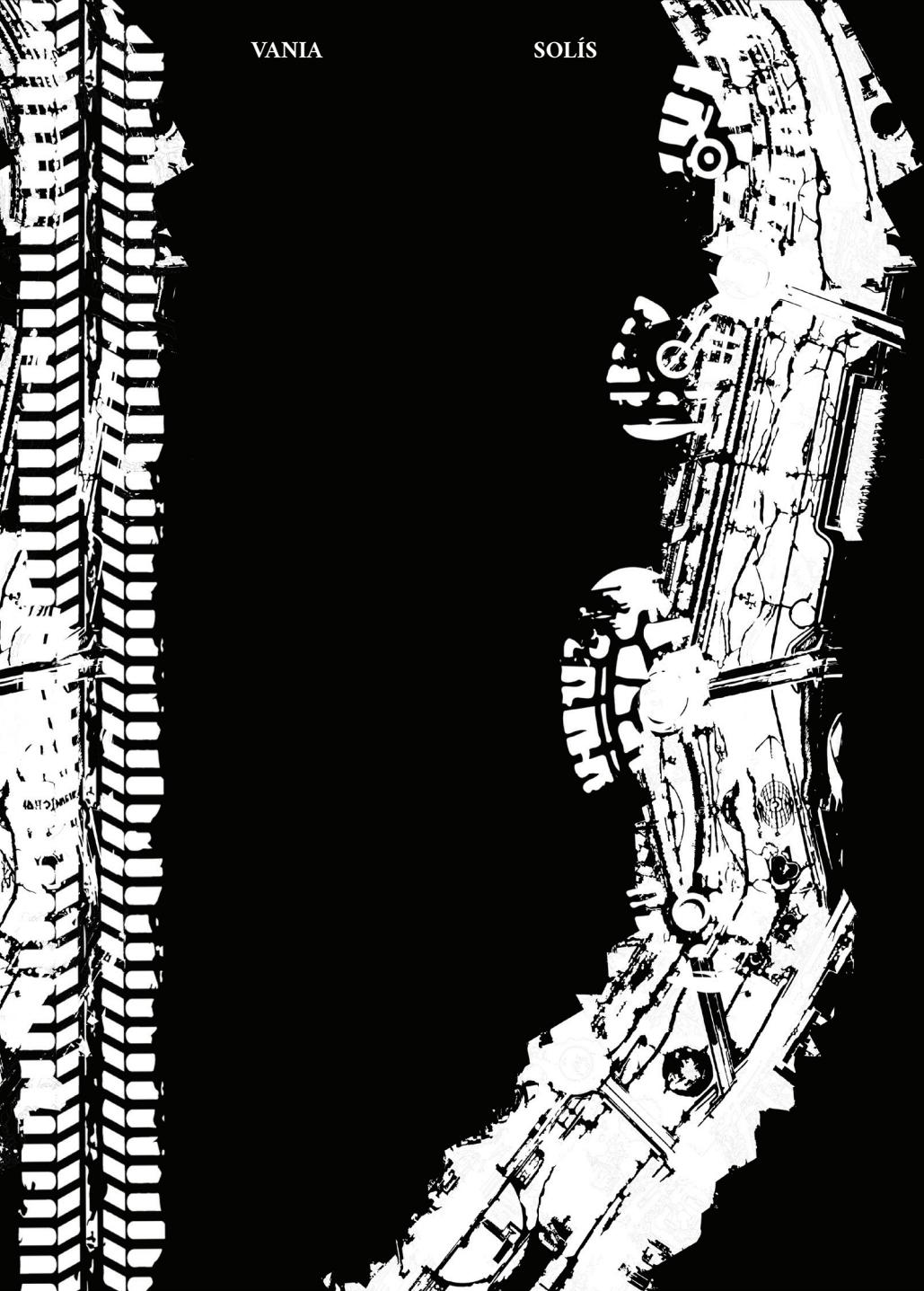


L O Q U E P U D O H A B E R

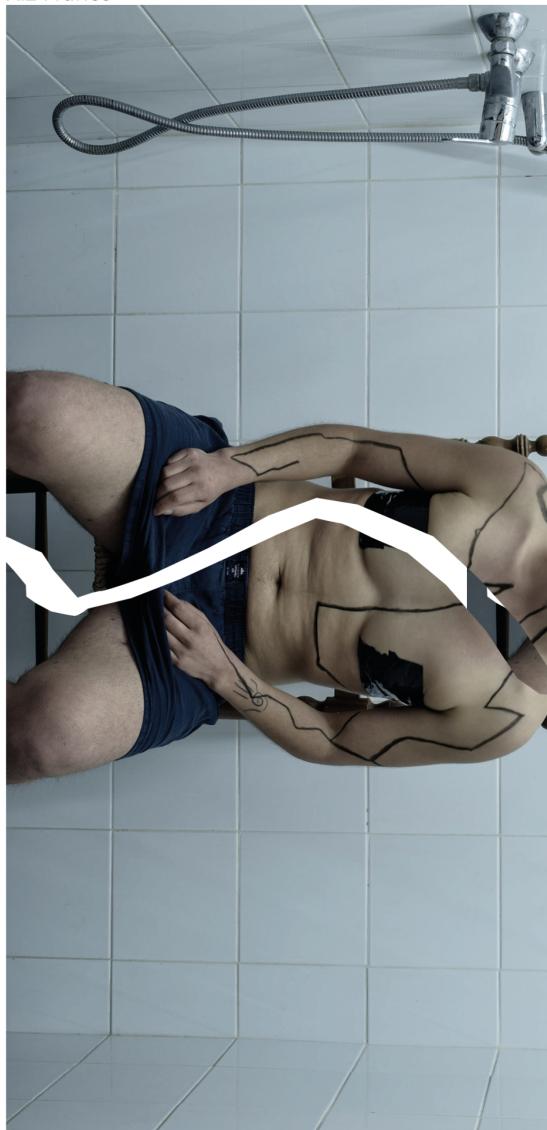
S I D O

VANIA

SOLÍS



Xiz Franco



MARXES
[]
VISIBLES

XIZ

FRANCO



te podrían interesar los siguientes





artistas relacionados

La Associació cultural SURC se compone de un grupo de personas que vió la necesidad de trabajar por la recuperación y puesta en valor del patrimonio cultural y natural. Sus actividades, centradas en la Comunitat Valenciana, pretenden desarrollar una perspectiva que sea capaz de conectar con las nuevas generaciones a través de proyectos divulgativos que ayuden a la comprensión del entorno.

VACANCES

TOT

L'ANY

A la dècada de 1990 es va iniciar un període d'especulació immobiliària que coneixem com la Bambolla. Una escalada d'especulació de l'habitatge i construcció massiva gràcies a la qual la costa valenciana es va enravolar amb un impacte que va ser devastador per a espais naturals i també per a la societat. Tot i que aquest procés es va alentir amb l'inici de la crisi econòmica de 2008, van quedar però els seus efectes que encara romanen i es manifesten a través d'immobles construïts sense la més mínima planificació.

En un país orientat per la divisió i especialització internacional de l'economia a basar una gran part de la seua activitat en el sector serveis, ens vam pujar al carro immobiliari potenciant l'anomenat turisme residencial. Una fórmula que complementava l'oferta hotelera de la costa i que oferia una alternativa vacacional i contaminant que convertia als turistes en propietaris. El turisme al País Valencià es va vincular l'eslògan del "Sol i platja" i al de "En Venda". El fet d'acollir aquest format d'orientació del turisme va produir com a resultat un atac devastador per a la percepció dels espais naturals i culturals que es començaven a mercantilitzar.

Aquesta modalitat turística va acabar sent predominant i va produir una transformació ràpida i sense precedents del territori gràcies a la demanda creixent d'immobles que requeria la seu posada en marxa. L'activitat turística va patir així una perversió conceptual en confondre's turisme residencial amb "turisme immobiliari" com així ho recullen Antonio Aledo i Tomás Mazón en varies de les seues publicacions. El model d'inici estava destinat a l'esgotament per la limitació del territori i pel fre del flux de turistes que passaven a ser residents.





El cicle econòmic del turisme immobiliari es finalitzava amb la venda d'immobles i l'objectiu dels implicats era vendre. Vendre cases significava vendre parcel·les de cultiu per a construir, transformar paisatges agrícoles, destrossar i voltar espais naturals fins a apurar els contorns de protecció, arrasar i impedir formes de vida tradicionals; vendre cases significava vendre el país, expropiar allò col·lectiu a les generacions passades, a les presents i a les futures. La costa va passar a ser envaïda per urbanitzacions, xalets de luxe, adossats, blocs amb piscina, parcs aquàtics o per terribles complexos infantilitzats com el mític *Marina d'Or - Ciudad de vacaciones* ¡Dígame!, que anunciava els més de 300 dies de sol a l'any de què gaudia la marca Costa de Azahar.

Quan en la costa el terreny començava a escassejar, es va inventar la segona, la tercera, la quarta i cinquena línia de platja. Si bé la mar ja no podia veure's si no era fent ús de vehicle, es va començar a vendre amb el subtítol associat de "a cinc minuts de"... un centre comercial, un camp de golf, o un parc aquàtic, que no són espais d'oci quotidià per als i les "turistes residents" que genera el turisme immobiliari, ni absorbeixen una demanda comercial ni són referents del patrimoni paisatgístic, sinó que són espais esperpèntics que van destinats a encarir el cost dels habitatges a costa d'esgotar els recursos hídrics i destruir paisatges culturals amb incalculable valor històric. Això va afectar com és lògic a formes de vida, d'oci, de consum, de dignitat, d'identitat, de ciutadania i habitació de l'entorn.

La crisi va paralitzar aquesta bogeria especulativa i els projectes urbanístics, alguns per a la sort de tots i totes. Es van abandonar molts altres a mig construir i dels quals les administracions i els serveis públics van haver de fer-se càrrec. Hui ens queden: ciutats fantasmes fora de temporada, pinedes costaneres amenaçades per promotores, balnearis en polígons, urbanitzacions en rotundes sobre hortes tradicionals. El nostre llegat.

La convivència amb aquests espais ens convida a tindre present l'amenaça sobre la reactivació d'aquest procés o de noves estratègies com els camps solars, i a recordar la responsabilitat col·lectiva d'impedir-ho i revertir-lo. Aquest projecte fotogràfic pretén fer una reflexió sobre els llocs i paisatges post bambolla immobiliària associats al turisme.

Lluny de fer un relat romàntic d'aquests espais, les fotografies retraten amb perspectiva els efectes sobre alguns enclavaments del territori valencià que són ja un llegat ruïnós que forma part de l'imaginari col·lectiu. Les fotografies estan realitzades per l'artista il·licitana Dama Sempere amb càmera analògica, un objecte que acompañava a la imatge dels i les turistes en platges i els complexos amb "polsereta" en els anys feliços de la Bambolla, fins que les càmeres compactes i els telèfons mòbils van absorbir la seua funció.

MARINA

D'OR





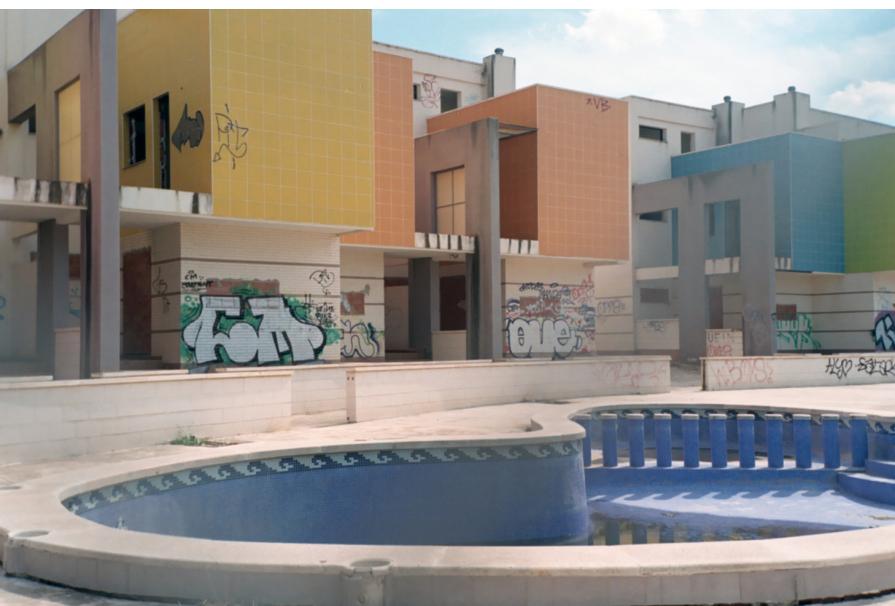
SPA

BALNEARIO

DE

CATRAL

Des de la Associació cultural SURC volem dedicar-ho a totes les persones que van denunciar en el seu moment els efectes d'un model turístic depredador i a les que ho continuen fent en l'actualitat.



C

A

T

R

A

L

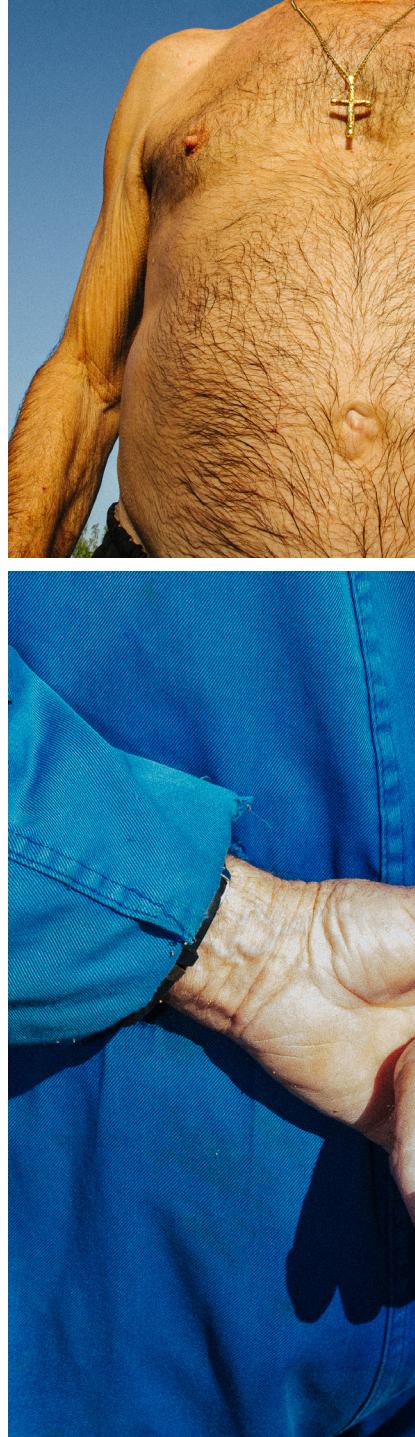






S T A T E M E N T

Nací en un pequeño pueblo de agricultores casi deshabitado de Alicante (España), a pesar de la dificultad que esto conlleva para un artista, encontré en él un universo lleno de personalidades y lugares rara vez representados. Esta condición configuró una perspectiva sensible y activista donde desarrollo mis temáticas principales: la explotación humana y la deconstrucción de roles estandarizados y normativos como el género binario, el canon de belleza y la clase social. Mi obra más actual se centra en retratar la vida rural y la explotación laboral agrícola que sigue sucediendo en muchos lugares de España. Representando lo invisibilizado pretendo dotar a los personajes de mis fotografías de valentía, dignidad y belleza. Hago uso de los materiales y escenarios que me rodean promoviendo un estilo de vida y de consumo local, respetuoso y accesible para evitar que con el tiempo desaparezcan.



MIGUEL MIRA (1995) es un artista, fotógrafo y director creativo Alicantino. Sus proyectos como fotógrafo emergen desde la necesidad de retratar lo invisibilizado con una perspectiva experimental y sincera. Tras estudiar Comunicación audiovisual en La Universidad de València, se muda a Madrid para seguir desarrollando su perspectiva artística dentro del mundo de la moda, que enriquecerá su imaginario participando en proyectos artísticos como fotógrafo, director de arte y escenógrafo para revistas como KING KONG Magazine, MAPS Seoul y VICE. Actualmente, trabaja entre Alicante y Nueva York como fotógrafo y asistente sumergiéndose en el universo del cine junto a HBO y NBC Universal. Mientras impulsa su carrera internacional, Miguel se ha trasladado a su lugar de origen para centrarse en proyectos documentales y más personales.



ERIK HARLEY Terrassa, 1993

Erik Harley es Graduado en BBAA y Ex-perto en Estudios Urbanos por la Uni-versidad de Barcelona. En 2014 realizó El Milagro, un cortometraje que presenta la periferia barcelonesa como una ex-pri-riencia visual y sonora; proyectado en MACBA (Barcelona), La Colmena (Ma-dríd) y Primo Piano (París); publicado en Arch Daily y financiado gracias a la beca de producción de Sala d'Art Jove.

En 2016 publicó su primer libro El Mi-lagro Gipuzkoa, un ensayo teórico y de investigación visual sobre la huella del Desarrollismo, financiado y producido por Tabakaleria CCC (San Sebastián). En 2017 fue artista invitado en Morgenstadt Werkstatt, congreso de urbanismo y ar-quitectura de Stuttgart, donde realizó una gran instalación de 10.000 cubos, DSU. En 2018 organizó la residencia de Adri-an Paci en colaboración con el Institu-to de Cultura Italiano y Centro Ocaña.

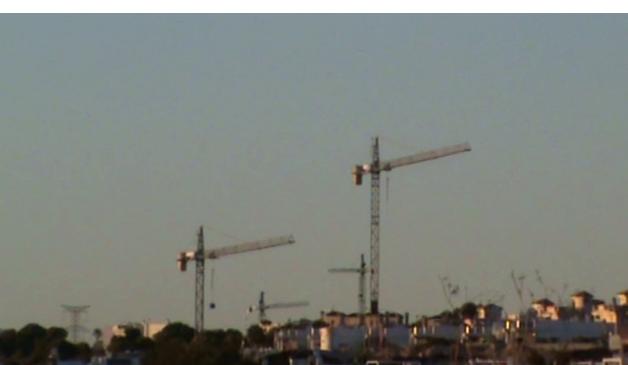
Ese mismo año fundó junto a otros ar-tistas el colectivo SEASONS, respon-sable del comisariado de un ciclo de doce eventos experimentales en Sala Apolo, exponiendo a más de 250 artistas du-rante un año. Actualmente reside entre Barcelona y Madrid, desarollando el Pormishuevismo un proyecto de inves-tigación y difusión sobre corrupción económica, política y arquitectónica por Instagram (@preferiria.periferia), re-cientemente premiado con la beca de investigación BKFMACBA (2021).



S T A T E M E N T

“Voy a visitar todas las rotundas que hay en España, ver los círculos de nuestros caminos, recorrer las mayores monstruosidades de la arquitectura contemporánea y contároslo todo. He inventado un movimiento artístico que explica las páginas más boom de la Economía, Política, Arquitectura, Urbanismo y la Ingeniería Civil de este país. Yo lo llamo ‘Pormishuevismo’, aunque muchos lo conocéis como la ‘Época Dorada del Despilfarro’, un momento mágico en el que se construyeron sueños y cimentó fantasía. Un fenómeno de revolución económica, constructiva y cultural, cuyo máximo símbolo fue el ladrillo. Qué desilusión.”





Tras haber terminado la carrera de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia, actualmente me encuentro realizando el Máster de Producción Artística en el mismo centro. Mi trabajo a lo largo de los últimos años se ha enfocado a la producción audiovisual, acotando esta modalidad a la realización de pequeñas piezas audiovisuales de carácter ensayístico o documental desde un punto de vista autobiográfico. Siendo las principales temáticas de estas piezas la búsqueda, comprensión y cuestionamiento del hogar, atravesadas por el desarraigo, la migración y el recuerdo.

En el caso de Grúas (2021) el cuestionamiento del hogar se centra en el paisaje, a través de una reflexión audiovisual que consiste en analizar, personal y socialmente, el lugar de crianza: Orihuela Costa. Situada en la costa alicantina, entre Torrevieja y la Región de Murcia, esta pedanía destaca por el turismo, su entramado de urbanizaciones masivas y un alto número de habitantes extranjeros. En esta pieza se explora la problemática que conlleva la turistificación del lugar y como afecta esto a sus habitantes, cuya única posibilidad laboral se encuentra en el sector servicio, que se encuentra en una gran incertidumbre debido al actual contexto.





El instituto en el que estudié es ahora un descampado



El instituto en el que estudié es ahora un descampado



El instituto en el que estudié es ahora un descampado

----- Forwarded message -----

De: Manel Bafaluy <manel.bafaluy@gmail.com>

Date: mar. 27 ener 2021 a las 09:52

Subject: Re: Propuesta de ficción

Subject: Re: Propuesta de licencia

10. Mag. Moniccon Pradas chiamonicconupv@gmail.com

Cc. Rosei Colonial Idensitat <r.colonial@id
Dama Sampara <dama.sampara@gmail.com>

Danna Semperé dannasemperew@gmail.com
María Alcázar alcazarmaria@gmail.com

Hola Mau y Roser, os escribo también en nombre de María y Dama.

Hemos recibido vuestros correos, y después de un año, parece que las propuestas artísticas que hicimos han cobrado más importancia de lo que imaginamos. Como comentaba Mau, parecen casi premonitorias. Estuvimos comentando, en alguna de nuestras conversaciones, los extensos debates que se generaron en el aula sobre los difusos límites entre los espacios públicos y privados. Situándonos en la actualidad, atravesando una pandemia mundial, tiene más vigencia que nunca repensar la función e importancia de estos espacios y más concretamente de nuestro cauce vacío.

Por esta razón, creemos que puede ser un momento perfecto, para retomar el fanzine aglutinando las propuestas que se expusieron en las Project Rooms como respuesta al taller con Idensitat.

Después de haber estado dándole vueltas al título, hemos acabado volviendo sobre nuestros propios pasos. Nos hemos dado cuenta de que “On est l'aigua de València?” el título que da nombre a la obra de María Alcázar, nos funciona a la perfección para enmarcar el conjunto de la publicación.

Creemos que puede ser un título sugerente, con impronta local, lenguaje cercano y fácilmente memorable. Una pregunta que da pie a la imaginación a la vez que nos resituía en el contexto donde todo esto nació, repensando el río de vuestra mano y con el trabajo de Alba y Anaïs como punto de partida e inspiración.

Además, transmite muy bien el concepto de cómo los relatos culturales están impregnados y construidos a partir de ficciones. Ya que como recordarás, la obra es un bodegón metafórico,

-formado por una jarra de agua de Valencia rellena de hormigón-, aludiendo a lo irónico que resulta que la famosa bebida de Valencia fuera creada por un pintor coruñés, en la cervecería Madrid, como sustitutivo al agua de Bilbao. Sin embargo esta se asume como símbolo local valenciano.

La misma sensación de revelación, sorpresa e incluso engaño se equipara perfectamente a lo que sentimos después de la charla que tuvimos con vosotras ese día. Resulta impactante que el río -el gran pulmón de Valencia-, se construya a costa de la expropiación, soterrando hectáreas de huerta para tener hoy un lugar verde dentro de la urbe y que sin embargo, los valencianos rara vez comentan el origen del mismo.

Titulos y reflexiones aparte, pensando en la estructura del fanzine, queremos añadir algunas cosas además de las primeras propuestas. Como forma de introducir al lector dentro del meollo, nos gustaría crear unos cadáveres exquisitos a partir de los textos de lxs compañerxs, que resuman de forma poética todas nuestras voces en unas pocas líneas.

También, queremos añadir un apartado, que funcione como un explorador de sugerencias, recomendando artistas emergentes y agentes culturales que reinterpretan y deconstruyen los relatos urbanísticos locales. Habíamos pensado en contactar con Surc, Erik Harley, Miguel Mira y Kseniya Yashchuk.

De esta manera el fanzine se constituirá como una propuesta en sí que funcione como colofón de todo este proceso tan enriquecedor que ha sido para todxs.

Esperamos vuestras respuestas pronto.

Un abrazo.





On està l'aigua de València? es una publicación realizada en el marco de la asignatura **Técnicas de Intervención del Arte Público** de la **Universitat Politècnica de València**, dentro del proyecto Estéticas Transversales - Ecosistemas de ficción de **IDENSITAT** con el apoyo del **Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana**.

València, 2021



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
VEU

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA



ARCE CONCREA
VIOLÈNCIA DE GÈNERO



DEPARTAMENT
D'ESCOLTAURA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



LABORATORIO
DE CREACIONES
INTERMEDIA. LCI



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



DE INTERVENCIÓ
DEL ARTISTICO

