

Comisaria

Marta Mordeón

K A P I

Artistas:

Biotopo(s)

Azuzena Abril

Anaïs Florin

Marta F. Gimeno

Julia Lorenzo

Rodolfo Muñoz

Andre Plube

Fran Rubio

Natividad Soriano

Gloria Torres

Michael Urrea

B.Y.E

T A L

e Identidades

/ 3

Políticas

EXPOSICIÓN Y CATÁLOGO

Comisaria
Mau Monleón Pradas

Artistas
Almudena Brox
Lur Carrasco
Adrián Castañeda
Valentina Henríquez Ortiz
Silvia Lillo del Pozo
Rubén Marín Ramos
Isabel Martínez Sacristán
Antonio Portillo Carbonell
Rosa Samperio Ventayol
Sergio Sempere y Blanca Agost
Inma Uberos Carrasco

Texto
Mau Monleón Pradas

Edita
ACVG, Arte Contra la Violencia de Género, 2019
Editoria: Mau Monleón Pradas

Coordina
Arte y Activismo AA, Máster en Producción Artística MPA, UPV.

Imagen de portada:
Estudio de Alicia
Las Naves
Diseño del catálogo
Josep Lozano Añon

Colabora
Facultad de Bellas Artes, Máster en Producción Artística MPA, Departamento de Escultura
UPV, Arte y Activismo AA, Laboratorio de Creaciones Intermedia LCI, Tácticas de Intervención del Arte Público TIAP, Arte contra Violencia de Género ACVG.

Lugar
Las Naves. Espacio de creación contemporánea.
C/ Juan Verdeguer 16 | 46024 Valencia | T +34 96. 353.12.72
<http://www.lasnaves.com>

Fechas
Inauguración día 15 de septiembre 2016 a las 19.00 horas
Horario Exposición: 16 septiembre – 1 octubre 2016, de lunes a sábados de 9.00 h. a 21.00 h.

© de los textos las autoras
© de la edición, ACVG, Arte Contra la Violencia de Género, 2019
© de las fotografías de las personas artistas

Difusión y comunicación
Instagram: @tacticaspublicas
Facebook: Tácticas Públicas
www.tacticaspublicas.wordpress.com
www.artecontraviolenciadegenero.org

ISBN:978-84-09-17306-8



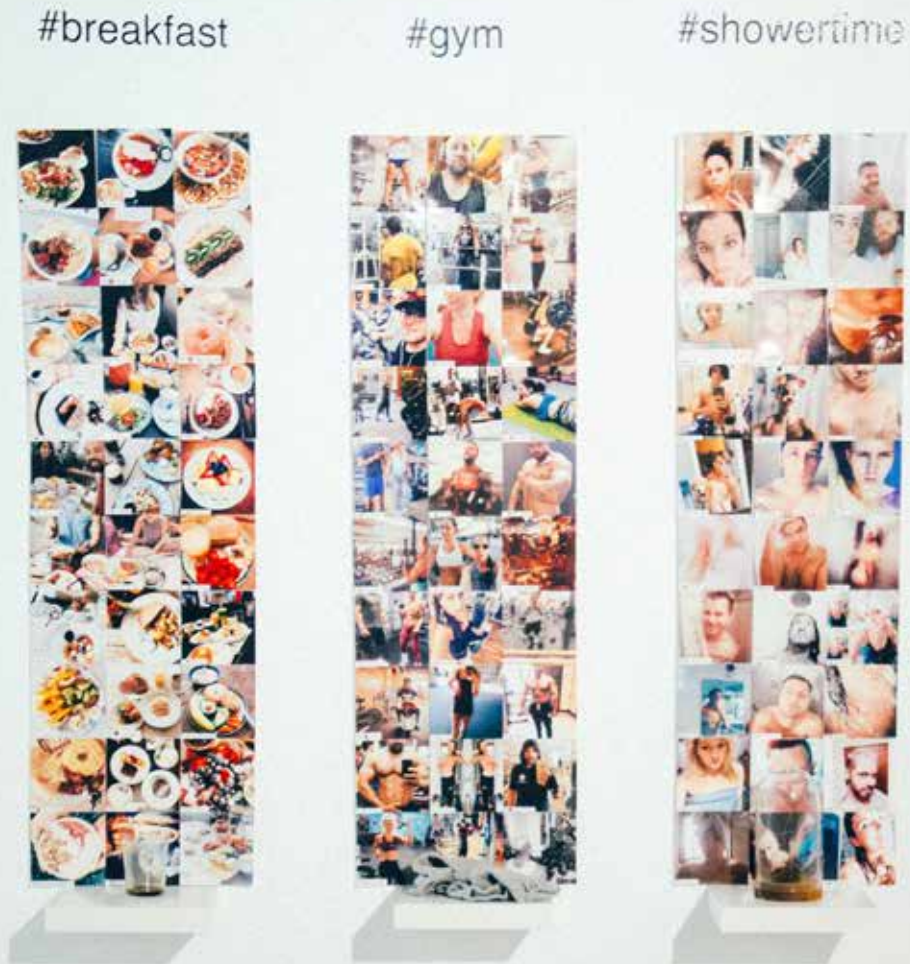
04	Mau Monleón Pradas
06	Almudena Brox
12	Lur Carrasco
20	Adrián Castañeda
24	Valentina Henrríquez Ortiz
26	Silvia Lillo Del Pozo
30	Rubén Marín Ramos
34	Antonio Portillo Carbonell
38	María Isabel Martínez Sacristán
42	Rosa Samperio Ventayol
46	Sergio Sempere vicent + Blanca Agosto Pérez
48	Inma Uberos Carrasco
00	exposición
00	traducciones

La identidad política es una forma de identidad social que marca la pertenencia a ciertos grupos que tienen en común una lucha por alguna forma de poder. Estas identidades pueden relacionarse de manera metafórica con el biotopo, entendido este como el área de condiciones ambientales uniformes que provee de espacio vital a un conjunto de seres vivos para su existencia. El biotopo sería un sinónimo del término hábitat con la diferencia de que hábitat se refiere a las especies o poblaciones mientras que biotopo se refiere a las comunidades biológicas.

Kapital 03 / Biotopo(s) e Identidades Políticas es una exposición formada por 12 proyectos de artistas y colectivos emergentes que han realizado el Máster en Producción Artística de la Facultad de Bellas Artes desde la asignatura Arte y Activismo y/o la asignatura Tácticas de Intervención del Arte Público, del Grado en Producción Artística, entre otras cursadas en Bellas Artes. Hombres y mujeres que en su investigación personal y profesional han elegido el compromiso y la reflexión sobre las identidades políticas y sus implicaciones, tales como la movilización colectiva, así como sobre la noción de territorio como gura clave del biotopo contemporáneo.

Mau Monleón Pradas

Azucena Abril



#keepitreal—2017

#keepitreal reflexiona en torno al uso que hacemos de Instagram. Utilizamos la aplicación para exhibir nuestra intimidad y observar la de los demás. Mostramos una intimidad modificada, mejorada, con el objetivo de lograr la máxima visibilidad, aceptación y popularidad en nuestros perfiles digitales. Por nuestra necesidad de encontrar la aprobación de los demás y la acumulación de likes. En este proyecto se seleccionaron tres hashtags: breakfast, gym y shower, etiquetas muy utilizadas en Instagram para nombrar fotografías, y las tres pertenecientes al ámbito privado, y se recopilaron imágenes con esta etiqueta. Al compararlas nos damos cuenta de que todas siguen un patrón, son simulacros de realidad. Se convierten en bodegones contemporáneos, donde cada elemento está casi estratégicamente colocado y dista mucho de la estética, o más bien, de la ausencia de esta en la realidad fuera de las redes.



Anaïs Florin



L'Horta, ni oblit, ni perdó— 2017

“L’Horta, ni oblit, ni perdó” aborda el tema de la destrucción de la huerta valenciana en nombre del progreso y trata de rescatar de forma efímera la memoria de los lugares intervenidos, la del lugar, la del drama y también la de la lucha.

Se compone de cuatro piezas realizadas en distintos puntos geográficos de la periferia de Valencia: Benimaclet, La Punta, Castellar-L’Oliveral y Campanar. Éstas consisten en la intervención de vallas publicitarias y de obra a través de la técnica del encolado. Las intervenciones se realizaron junto a las comunidades específicas con un grado de implicación por parte de ellas en el proceso de idea-ción, ejecución y difusión cambiante en función de cada contexto.

En términos expositivos “L’Horta, ni oblit, ni perdó” se traduce en la exhibición de una serie fotográfica que documenta las diferentes intervenciones, así mismo de una parte de archivo que acompaña cada una de dichas intervenciones para contextualizar en el espacio y el tiempo





Marta F. Gimeno

Error de archivo_KML—2017

Esta serie de imágenes forma parte de un proyecto que persigue las raíces y las herencias de una generación pasada a través del cuestionamiento de la imagen y el archivo. Partiendo de localizaciones ligadas al propio árbol genealógico, se buscan los vestigios de un mundo rural y se indaga en el papel de Internet, como medio de aproximación y de búsqueda.

Sobre las imágenes de esta serie se superponen estructuras básicas de archivos KML, códigos que contienen información geográfica y que remiten a los mismos puntos donde fueron tomadas las fotografías. Estos archivos son desarrollados para ser manejados con el programa Google Earth y Google Maps, programas donde el tiempo y la distancia se contraen a golpe de un clic.

```
<kml xmlns="http://www.opengis.net/kml/2.2">
  <Document>
    <name>
      <![CDATA[ 38°15'01.9"N 2°18'02.2"W ]]>
    </name>
    <description/>
    <Style id="icon-1899-028801-nodesc-normal">
      <IconStyle>
        <color>ffd18802</color>
        <scale>1</scale>
        <Icon>
          <href>
            http://www.gstatic.com/mapspro/images/stock/503-wht-blank_maps.png
          </href>
        </Icon>
        <hotSpot x="16" xunits="pixels" y="32" yunits="insetPixels"/>
      </IconStyle>
      <LabelStyle>
        <scale>0</scale>
      </LabelStyle>
      <BalloonStyle>
        <text>
          <![CDATA[ <h3>${name}</h3> ]]>
        </text>
      </BalloonStyle>
    </Style>
    <Style id="icon-1899-028801-nodesc-highlight">
      <IconStyle>
        <color>ffd18802</color>
        <scale>1</scale>
        <Icon>
          <href>
            http://www.gstatic.com/mapspro/images/stock/503-wht-blank_maps.png
          </href>
        </Icon>
        <hotSpot x="16" xunits="pixels" y="32" yunits="insetPixels"/>
      </IconStyle>
      <LabelStyle>
        <scale>1</scale>
      </LabelStyle>
      <BalloonStyle>
        <text>
          <![CDATA[ <h3>${name}</h3> ]]>
        </text>
      </BalloonStyle>
    </Style>
    <StyleMap id="icon-1899-028801-nodesc">
      <Pair>
        <key>normal</key>
        <styleUrl>#icon-1899-028801-nodesc-normal</styleUrl>
      </Pair>
      <Pair>
        <key>highlight</key>
        <styleUrl>#icon-1899-028801-nodesc-highlight</styleUrl>
      </Pair>
    </StyleMap>
    <Folder>
      <name>16/10/15</name>
      <Placemark>
        <name>Punt 1</name>
        <styleUrl>#icon-1899-028801-nodesc</styleUrl>
        <Point>
          <coordinates>-2.3006272,38.2505203,0</coordinates>
        </Point>
      </Placemark>
    </Folder>
  </Document>
</kml>
```



```

<kml xmlns="http://www.opengis.net/kml/2.2">
  <Document>
    <name>
      <![CDATA[ 38°14'51.4"N 2°18'06.2"W ]]>
    </name>
    <description/>
    <Style id="icon-1899-0288D1-nodesc-normal">
      <IconStyle>
        <color>ffd18802</color>
        <scale>1</scale>
        <Icon>
          <href>
            http://www.gstatic.com/mapspro/images/stock/503-wht-blank_maps.png
          </href>
        </Icon>
        <hotSpot x="16" xunits="pixels" y="32" yunits="insetPixels"/>
      </IconStyle>
      <LabelStyle>
        <scale>0</scale>
      </LabelStyle>
      <BalloonStyle>
        <text>
          <![CDATA[ <h3>${name}</h3> ]]>
        </text>
      </BalloonStyle>
    </Style>
    <Style id="icon-1899-0288D1-nodesc-highlight">
      <IconStyle>
        <color>ffd18802</color>
        <scale>1</scale>
        <Icon>
          <href>
            http://www.gstatic.com/mapspro/images/stock/503-wht-blank_maps.png
          </href>
        </Icon>
        <hotSpot x="16" xunits="pixels" y="32" yunits="insetPixels"/>
      </IconStyle>
      <LabelStyle>
        <scale>1</scale>
      </LabelStyle>
      <BalloonStyle>
        <text>
          <![CDATA[ <h3>${name}</h3> ]]>
        </text>
      </BalloonStyle>
    </Style>
    <Placemark>
      <name>
        <![CDATA[ 38°14'51.4"N 2°18'06.2"W ]]>
      </name>
      <styleUrl>#icon-1899-0288D1-nodesc</styleUrl>
      <point>
        <coordinates>-2.3017222222222,38.247611111111,0</coordinates>
      </point>
    </Placemark>
  </Document>
</kml>

```




```
<kml xmlns="http://www.opengis.net/kml/2.2">
  <Document>
    <name>
      <![CDATA[ 38°14'54.2"N 2°18'00.6"W ]]>
    </name>
    <description/>
    <Style id="icon-1899-0288D1-nodesc-normal">
      <IconStyle>
        <color>ffd18802</color>
        <scale>1</scale>
        <Icon>
          <href>
            http://www.gstatic.com/mapspro/images/stock/503-wht-blank_maps.png
          </href>
        </Icon>
        <hotSpot x="16" xunits="pixels" y="32" yunits="insetPixels"/>
      </IconStyle>
      <LabelStyle>
        <scale>0</scale>
      </LabelStyle>
      <BalloonStyle>
        <text>
          <![CDATA[ <h3>${name}</h3> ]]>
        </text>
      </BalloonStyle>
    </Style>
    <Style id="icon-1899-0288D1-nodesc-highlight">
      <IconStyle>
        <color>ffd18802</color>
        <scale>1</scale>
        <Icon>
          <href>
            http://www.gstatic.com/mapspro/images/stock/503-wht-blank_maps.png
          </href>
        </Icon>
        <hotSpot x="16" xunits="pixels" y="32" yunits="insetPixels"/>
      </IconStyle>
      <LabelStyle>
        <scale>1</scale>
      </LabelStyle>
      <BalloonStyle>
        <text>
          <![CDATA[ <h3>${name}</h3> ]]>
        </text>
      </BalloonStyle>
    </Style>
    <StyleMap id="icon-1899-0288D1-nodesc">
      <Pair>
        <key>normal</key>
        <styleUrl>#icon-1899-0288D1-nodesc-normal</styleUrl>
      </Pair>
      <Pair>
        <key>highlight</key>
        <styleUrl>#icon-1899-0288D1-nodesc-highlight</styleUrl>
      </Pair>
    </StyleMap>
    <Folder>
      <name>16/18/15</name>
      <Placemark>
        <name>
          <![CDATA[ 38°14'54.2"N 2°18'00.6"W ]]>
        </name>
        <styleUrl>#icon-1899-0288D1-nodesc</styleUrl>
        <Point>
          <coordinates> 2.3001666666666666,38.24838888888889,0</coordinates>
        </Point>
      </Placemark>
    </Folder>
  </Document>
</kml>
```



Julia Lool



Ojos que no ven...—2017

En este trabajo de arte público, se pretende realizar una serie de posters de papel sobre los cuales aparece representada una cremallera medio abierta. En esta abertura, aparece escrito un mensaje que deje constancia de un problema que no nos incumbe directamente, bien sea porque se encuentra lejos o porque tenemos el típico pensamiento de que eso no nos va a ocurrir a nosotros. Así pues, la cremallera es utilizada como un elemento que se puede cerrar para dejar de ver lo que hay al otro lado, escondiéndolo, ignorándolo. Son mensajes directos que suelen aportar alguna cifra que impacta al espectador y le hace cuestionarse la cantidad de personas o territorio que sufre este problema. La unión de los posters forma un todo donde la composición crea un cúmulo de mensajes de fácil lectura, pero que a su vez genera una sensación de agobio y preocupación en el espectador, que toma consciencia de la cantidad de datos que ignoramos.

LOS NÚMEROS DE FUKUSHIMA: 19.000
MILITARES Y 470.000 DESPLAZADOS

EN EL ÚLTIMO AÑO, HAN SURTIDO
3.000 NUEVOS MILLONARIOS, APRO-
XIMADAMENTE 20 AL DÍA.

CADA AÑO SE PRODUCEN 9,3 MILLE-
RES DE MUERTES EN EL MUNDO DEBI-
DO AL CONSUMO NOCIVO DE ALCOHOL,
QUE REPRESENTA UN 5,9% DE TODAS
LAS DEFUNCIÓNES.

EN EL MUNDO SE CONTABILIZAN AL DÍA
MÁS DE 3,5 MILLONES DE TONELADAS DE
DESECHOS, AL AÑO LA CIFRA SE ELEVA
A UNOS 1.300 MILLONES DE TONELADAS.

TAN SOLO UN 14% DE LAS PERSONAS
QUE NECESITAN ASISTENCIA PALIATIVA
A NIVEL MUNDIAL, LA RECIBEN.

EN ESPAÑA LAS POLÍTICAS DE TERCE-
RA EDAD HAN SUFRIDO EL RECORTE DEL 40%
Y LOS RECURSOS EN PREVENCIÓN DE LA
VIOLENCIA DE GÉNERO SE HAN REDUCIDO
EN EL 17%.

LAS CONVENCIONES DE GINEBRA PRO-
HIBEN AGREDIR A PERSONAL MÉDICO, IN-
FIRMITADES Y HOSPITALES. DESDE 2011
SE HAN PRODUCIDO 393 ATAQUES CON-
TRA 265 ESTRUCTURAS SANITARIAS.

SE ESTIMA QUE YA SON 40.000 LAS PER-
SONAS SIN TECHO EN ESPAÑA Y UN MILLÓN
Y MEDIO DE FAMILIAS VIVEN SIN LOS
SERVICIOS MÍNIMOS DE VENTILACIÓN.

CADA DÍA, MÁS DE 1 MILLÓN DE
PERSONAS CONTRAEN UNA INFECCIÓN
DE TRANSMISIÓN SEXUAL.

UNA DE CADA TRES NIÑAS SUFRE
ALGÚN TIPO DE VIOLENCIA EN SU
VIDA. MÁS DE 700 MILLONES DE NIÑOS
VISTO PORZADOS AL NACIMIENTO IN-
FANTIL. 200 MILLONES HAN SUFRIDO
MULTIPLICACIONES MENTALES.

ESPAÑA ES EL PAÍS EUROPEO DONDE MÁS
CÓCOTAS SE EXPUSIONAN POR HABITANTE.

LOS PRINCIPALES BANCOS EUROPEOS, ENTRE
LOS QUE ESTÁN EL BBVA Y EL SANTANDER,
OBTIENEN UN BENEFICIO DE 25.000 MI-
LLONES DE EUROS EN PARAÍSO FISCAL.

SE CALCULA QUE LA CONTAMINACIÓN DEL
AGUA POTABLE PRODUCE MÁS DE 500.000
MUERTES POR DIARREA AL AÑO.

361.000 NIÑOS MENORES DE CINCO
AÑOS MUELEN A CAUSA DE INFECCIO-
NES DIARREICAS DEBIDAS AL
COSO INSUFICIENTE DE AGUA
LIMPIA, SANEAMIENTO E HIGIENE.

ENTRE 2008 Y EL PRIMER TRIMESTRE
DE 2015, SE HAN INICIADO EN NUESTRO
PAÍS 598.747 PROCESOS DE EJECUCIÓN
HIPOTECARIA.

Rodolfo Muñoz



Trans-Jacere—2017

Trans-Jacere es un proyecto en proceso de investigación, que trata la relación de la persona con el espacio público mediante el arte de acción y su registro vía distintos medios (fotografía y video).

A través acciones registradas en fotografía y video se pretende crear un cuerpo de obra donde se vea, en una especie de tipologías, como parejas de personas se comportan bajo ciertas circunstancias en espacios urbanos particulares.

La relación que las personas establecen con el espacio es la de sus trayectos siendo proyectados en el espacio mediante líneas.

Estos trayectos son rectos y pensados por los protagonistas de la acción. Acá el artista se instala en la dirección guiando el proceso mediante pies forzados o directamente interviniendo a modo de concejo, pero en primera instancia son las personas las que deciden el curso de su línea. Los pies forzados son; las situaciones urbanas (plazas, callejones, etc.) y las cintas dadas a persona. La cantidad de trayectos entonces está totalmente condicionada por factores de ; metros de cinta, espacio físico, comunicación con la otra persona, cruces y otros.





Andrea Plube

Cuerpo contenido—2017

Los espacios nos habitan mucho antes de que lleguemos nosotras a habitarlos. Transitamos por diferentes espacios, se agazapan en nosotras, nos desplazamos entre ellos, dejamos que entren, los arrastramos. Cada vez que conjugamos el acto “pensar” dejamos de ser habitantes, nos convertimos en extranjeras, dejamos de ser (en) el espacio.

Y desde este dejar de ser, nos (des)aparece el cuerpo desde la primera sensación de “ingenua familiaridad con el espacio”, esa especie de indiferencia con la que captamos un lugar antes de experimentarlo, es sucedida rápidamente por un desequilibrio vertiginoso que presenta el espacio como algo radicalmente extraño y nuevo, innombrado, que, en principio, nos excluye: “estúpido extrañamiento”. Extrañamiento porque el sujeto se encuentra expulsado del espacio, no está allí “en su sitio”, no tiene lugar: estando fuera y soportando el primer vacío, por medio de la observación y la (no) presencia de nuestro cuerpo, cuerpo carne, cuerpo blanco, cuerpo pliegue, cuerpo controlado, cuerpo político, cuerpo armado, cuerpo de órganos, cuerpo vacío. Cuerpo que encuentra el acto de regreso constante, en el que se mantiene expectante para retirarse a él.



Fran Rubio



Binario—2017

“Binario” forma parte de un proyecto que aborda cuestiones relativas a la identidad de género y la desactivación de sus códigos normativos recogida en un archivo personal de vídeo-acciones.

La naturaleza de este proyecto es profundizar en un análisis personal sobre la identidad de género como constructo bio-político de control social, la necesidad por anularla y desactivar o alterar sus códigos basados en el discurso heteronormativo dominante, así como deconstruir todo signo preconcebido de identidad acabando con el binarismo de género políticamente asignado, y generar (partiendo de un archivo personal), la producción de obra artística multidisciplinar (objeto plástico, vídeo-arte). Una deriva introspectiva entre el sujeto contemporáneo y su particular relectura tanto de los patrones y protocolos educativos asimilados unívocamente como parte del tejido social y político, como al discurso heteronormativo y patriarcal comentado anteriormente, en una suerte de duelo basado en la subversión y la transgresión.

Mediante un diálogo basado en la utilización poética y no instrumental del objeto cotidiano (Filliou, Bartolomé Ferrando), la repetición, la paradoja visual y la inversión de los roles de género establecidos, se alteran los códigos que el propio discurso nos ofrece y se propone una relectura/ cuestionamiento del mismo, desde una perspectiva autobiográfica.



Natividad Soriano



Llama—2017

Mi idea, partía de narrar gustos o profesiones de la gente que me rodeaba, también de mi misma a través de las manos. Con el tiempo cambié de idea entonces pensé en la situación particular de un miembro de mi familia, el caso concreto, fue la búsqueda de empleo, a partir de ahí relacioné las puertas del pueblo con sus picaportes en forma de mano, con la llamada, petición, acompañamiento y ayuda de todos los que estamos a su alrededor para encontrar un puesto de trabajo. No realicé dibujos previos, sí que cogí unos apuntes, y luego hice fotos de puertas de la localidad, pueblo donde vivo. Por otra parte en las piezas que presento, para mí hay una relación con la imagen del puño levantado del movimiento obrero, además de la búsqueda de una libertad que hoy en día parece que sí que la tengamos, pero sin embargo, estamos ceñidos a las normativas que nos imponen y nos van marcando el camino que tenemos que seguir.



Gloria Torres



CONSTITUCIÓN—2017

Someter, contener algo con la fuerza, poner en una cosa algún objeto para que no se caiga, mueva, desordene. Constitución (marzo, 2017) es una instalación que consta de una silla, un libro y un texto. Someter, contener algo con la fuerza. El libro es la propia Constitución, el texto una explicación. Contener algo con la fuerza. En marzo no sabíamos lo que pasaría en octubre. Contener algo con la fuerza.





Almudena Soullard

Veïnes—2017

En la ciudad de Valencia vive un 15% de población migrante, destaca la comunidad procedente del Magreb. Actualmente la relación con esta población es cada día más compleja, consecuencia de unas políticas que tienen unos clarísimos intereses entorno a la guerra, el terror y el fomento de posiciones polarizadas y cuyo objetivo es tener, tanto a un lado como a otro, a las poblaciones totalmente atemorizadas y radicalizadas.

El discurso demonizado del Islam en Occidente siempre ha utilizado a las mujeres musulmanas como excusa, y ha servido para justificar la ocupación y usurpación económica y social de estos países, olvidando que el patriarcado opera a ambos lados.

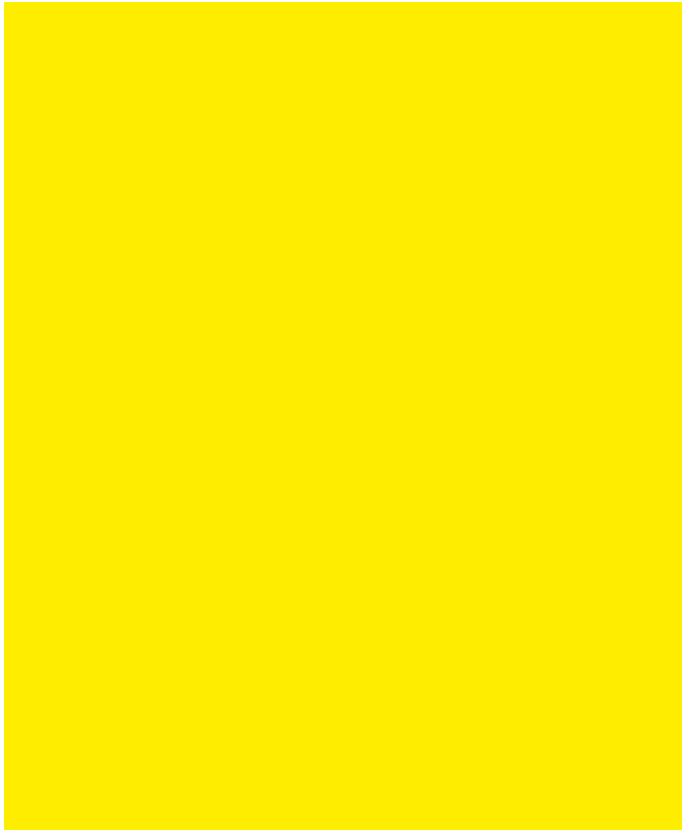
Como consecuencia de la ola migratoria que se inició en los años 90 existen segundas y hasta terceras generaciones de ciudadanos españoles de origen árabe. Estas segundas generaciones padecen un desarraigo total, tanto en su país natal como en su país de origen. Este fenómeno se acusa aún más en el caso de la población femenina musulmana que viste el hijab o pañuelo, ya que éste evidencia sus creencias.

Este proyecto desarrollado junto con mujeres musulmanas valencianas parte de una investigación que apostó por visibilizar las dificultades y las limitaciones que sufren. Nuestras protagonistas generaron su propio contenido en formato audio, al que se puede acceder a través del código QR que acompaña a cada uno de los retratos.





Michael Urrea

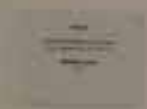


Piece —2017

Esta obra es la primera de una serie de carteles políticos que debaten la necesidad del compromiso social por parte del arte y el artista en nuestros tiempos.

Vivimos en un tiempo convulsivo y peligroso, donde mueren miles en los mares intentando tocar las costas europeas, donde el extremismo religioso acosa todos los rincones del mundo y donde el ascenso del fascismo es una realidad que ya nadie puede negar.

Ante este escenario lamentable, el arte debe defender los valores y derechos que tanto le costó a la humanidad conseguir y asimilar. Hoy como ayer, el artista debe erigirse como agente transformador afrontando los profundos retos que tenemos. El arte, debe ser la primera trinchera en donde como sociedad, luchemos contra de la injusticia y la pérdida de la razón.



EN DIRECTO



B.Y.E.

Llama—2017

Paseando por las calles de la ciudad podemos encontrar un montón de folletos pegados en las paredes, no importa que estén en zonas prohibidas o no. A menudo ignoramos su existencia o simplemente los tomamos como parte de nuestro entorno.

A partir de la apropiación de la estética de la publicidad masiva, creamos un cartel en el cual reinterpretamos el concepto del periódico, entendido este como un transmisor de información sujeto a ciertas restricciones. La repetición del cartel a modo de propaganda, utilizando la xilografía como base, nos remonta a los tiempos de la Estampa Popular Valenciana. Esto, yuxtapuesto a una saturación de imágenes que reflejan un contexto de múltiples mensajes, se interviene con pintura a modo de censura, tachando varias imágenes del conjunto de la composición total. De este modo, se plantea una crítica hacia la libertad de expresión, que se refuerza al añadir a la composición de un megáfono sin funcionamiento.

EX-
POSI-
CIÓN

KAPITAL
/ 03









Small text label on the left wall, likely providing information about the artwork or the artist.



TRA-
DUCCIO-
NES

KAPITAL
/ 03



ING

Political identity is a form of social identity that marks the membership of certain groups that have in common a struggle for some form of power. These identities can be metaphorically related to the biotope, understood as the area of uniform environmental conditions that provides a living space for a set of living beings for their existence. The biotope would be a synonym for the term habitat with the difference that habitat refers to species or populations while biotope refers to biological communities.

Kapital 03 / Biotopo (s) and Political Identities is an exhibition formed by 12 projects of emerging artists and groups that have completed the Master's Degree in Artistic Production of the Faculty of Fine Arts since the Art and Activism course and / or the Intervention Tactics course of Public Art, of the Degree in Artistic Production, among others studied in Fine Arts. Men and women who in their personal and professional research have chosen the commitment and reflection on political identities and their implications, such as collective mobilization, as well as on the notion of territory as a key feature of the contemporary biotope.

Mau Monleón Pradas

AZUCENA ABRIL

#keepitreal—2017

#keepitreal reflects on the use we make of Instagram. We use the application to display our extimity and observe that of others. We show a modified, improved intimacy, with the aim of achieving maximum visibility, acceptance and popularity in our digital profiles. Because of our need to find the approval of others and the accumulation of likes. In this project, three hashtags were selected: breakfast, gym and shower, labels widely used on Instagram to name photographs, and the three belonging to the private sector, and images with this label were collected. When comparing them we

realize that they all follow a pattern, they are reality drills. They become contemporary still lifes, where each element is almost strategically placed and far from aesthetics, or rather, from the absence of it in reality outside the networks.

ANAÍS FLORIN

"L'Horta, ni oblit, ni perdó"—2017

"L'Horta, neither oblit, nor lost" addresses the issue of the destruction of the Valencian orchard in the name of progress and tries to rescue ephemerally the memory of the intervened places, that of the place, that of the drama and also that of The struggle.

It consists of four pieces made in different geographical points on the outskirts of Valencia: Benimaclet, La Punta, Castellar-L'Oliveral and Campanar. These consist of the intervention of billboards and work through the technique of gluing. The interventions were carried out together with the specific communities with a degree of involvement on the part of them in the process of changing ideation, execution and diffusion according to each context.

In expository terms "L'Horta, neither oblit, nor lost" translates into the exhibition of a photographic series that documents the different interventions, as well as a part of the archive that accompanies each of these interventions to contextualize the space and the weather.

MARTA F. GIMENO

Error de archivo_KML—2017

This series of images is part of a project that pursues the roots and inheritances of a past generation through questioning the image and the archive. Starting from locations linked to the family tree itself, the vestiges of a rural world are sought and the role of the Internet is investigated, as a means of approach and search.

On the images of this series, basic structures of KML files are superimposed, codes that contain geographic information and that refer to the same points where the photographs were taken. These files are developed to be managed with the Google Earth program and Google Maps, programs where time and distance contract at a click.

JULIA LOOL

Ojos que no ven...—2017

In this public art work, it is intended to make a series of paper posters on which a half-open zipper is represented. In this opening, a message is written that records a problem that does not concern us directly, either because it is far away or because we have the typical thought that this will not happen to us. Thus, the zipper is used as an element that can be closed to stop seeing what is on the other side, hiding it, ignoring it. They are direct messages that usually provide some figure that impacts the viewer and makes him question the amount of people or territory that suffers from this problem. The union of the posters forms a whole where the composition creates an accumulation of easy-to-read messages, but which in turn generates a feeling of overwhelm and concern in the viewer, who becomes aware of the amount of data we ignore.

RODOLFO MUÑOZ

Trans-Jacere—2017

Trans-Jacere is a project under investigation, which deals with the relationship of the person with the public space through action art and its registration via different media (photography and video).

Through actions registered in photography and video, it is intended to create a body of work where, in a kind of typologies, it is seen how couples of people behave under certain circumstances in particular urban spaces.

The relationship that people establish with space is that of their paths being projected into space through lines.

These paths are straight and thought by the protagonists of the action. Here the artist is installed in the direction guiding the process through forced feet or directly intervening as a council, but in the first instance it is the people who decide the course of their line. The forced feet are; urban situations (squares, alleys, etc.) and the tapes given to the person. The amount of journeys is then totally conditioned by factors of; meters of tape, physical space, communication with the other person, crosses and others.

ANDREA PLUBE

Cuerpo contenido—2017

The spaces inhabit us long before we get to inhabit them. We travel through different spaces, they crouch in us, we move between them, we let them in, we drag them. Every time we combine the act "thinking" we stop being inhabitants, we become foreigners, we stop being (in) space.

And from this cease to be, we (des) the body appears from the first feeling of "naive familiarity with space", that kind of indifference with which we capture a place before experiencing it, is quickly succeeded by a vertiginous imbalance that presents space as something radically strange and new, unnamed, which, in principle, excludes us: "stupid estrangement." Strangeness because the subject is expelled from space, it is not there "in its place", it does not take place: being outside and supporting the first void, through observation and (not) presence of our body, body flesh, body white, fold body, controlled body, political body, armed body, organ body, empty body. Body that finds the act of constant return, in which it remains expectant to retire to it.

FRAN RUBIO

Binario—2017

"Binary" is part of a project that addresses issues related to gender identity and the deactivation of its normative codes collected in a personal archive of video-actions. The nature of this project is to deepen a personal analysis of gender identity as a bio-political social control construct, the need to cancel it and deactivate or alter its codes based on the dominant heteronormative discourse, as well as deconstruct any preconceived sign. of identity ending the politically assigned gender binarism, and generating (starting from a personal archive), the production of multidisciplinary artistic work (plastic object, video-art). An introspective drift between the contemporary subject and his particular rereading of both educational patterns and protocols uniquely assimilated as part of the social and political fabric, as well as the heteronormative and patriarchal discourse discussed above, in a sort of duel based on subversion and transgression.

Through a dialogue based on the poetic and non-instrumental use of the everyday object (Filliou, Bartolomé Ferrando), the repetition, the visual paradox and the inversion of the established gender roles, the codes that the discourse itself offers us and is proposed are altered a rereading / questioning of it, from an autobiographical perspective.

NATIVIDAD SORIANO

Llama—2017

My idea was to narrate tastes or professions of the people around me, also of myself through my hands. Over time I changed my mind so I thought about the particular situation of a member of my family, the specific case, was the job search, from there I related the town doors with their hand-shaped handles, with the call, request, accompaniment and help from everyone around us to find a job. I did not make previous drawings, yes I took some notes, and then I took pictures of doors of the town, town where I live. On the other hand, in the pieces that I present, for me there is a relationship with the image of the raised fist of the labor movement, in addition to the search for a freedom that today seems to have it, but nevertheless, we are bound to the regulations that impose on us and show us the way we have to follow.

GLORIA TORRES

Constitución—2017

Someter, contener algo con la fuerza, poner en una cosa algún objeto para que no se caiga, mueva, desordene. Constitución (marzo, 2017) es una instalación que consta de una silla, un libro y un texto. Someter, contener algo con la fuerza. El libro es la propia Constitución, el texto una explicación. Contener algo con la fuerza. En marzo no sabíamos lo que pasaría en octubre. Contener algo con la fuerza.

ALMUDENA SOULLARD

Veïnes—2017

In the city of Valencia there is a 15% migrant population, the community from the Maghreb stands out. Currently, the relationship with this population is increasingly complex, a conse-

quence of policies that have very clear interests around war, terror and the promotion of polarized positions and whose objective is to have both sides totally frightened and radicalized populations.

The demonized discourse of Islam in the West has always used Muslim women as an excuse, and has served to justify the economic and social occupation and usurpation of these countries, forgetting that patriarchy operates on both sides.

As a consequence of the migratory wave that began in the 90s there are second and even third generations of Spanish citizens of Arab origin. These second generations suffer a total uprooting, both in their home country and in their home country. This phenomenon is further accused in the case of the Muslim female population who wears the hijab or scarf, since it evidences their beliefs.

This project, developed together with Valencian Muslim women, is based on an investigation that aimed to make visible the difficulties and limitations they suffer. Our protagonists generated their own content in audio format, which can be accessed through the QR code that accompanies each of the portraits.

MICHAEL URREA

Piece—2017

This work is the first in a series of political posters that discuss the need for social commitment by art and the artist in our time.

We live in a convulsive and dangerous time, where you die thousands in the seas trying to touch the European coasts, where religious extremism harasses every corner of the world and where the rise of fascism is a reality that no one can deny.

Faced with this unfortunate scenario, art must defend the values and rights that cost humanity so much to achieve and assimilate. Today as yesterday, the artist must establish himself as a transforming agent facing the deep challenges we have. Art must be the first trench where, as a society, we fight against injustice and the loss of reason.

B.Y.E.

Llama—2017

Walking through the streets of the city we can find a lot of leaflets stuck on the walls, no matter if they are in prohibited areas or not. We often ignore their existence or simply take them as part of our environment.

From the appropriation of the aesthetics of mass advertising, we create a poster in which we reinterpret the concept of the newspaper, understood as a transmitter of information subject to certain restrictions. The repetition of the poster as a propaganda, using the woodcut as a base, goes back to the times of the Valencian Popular Print. This, juxtaposed to a saturation of images that reflect a context of multiple messages, is intervened with painting as a censorship, crossing out several images of the total composition as a whole. In this way, a critique is raised towards freedom of expression, which is reinforced by adding to the composition of a megaphone without functioning.

La identitat política és una forma d'identitat social que marca la pertinença a certs grups que tenen en comú una lluita per alguna forma de poder. Aquestes identitats poden relacionar-se de manera metafòrica amb el biòtop, entès aquest com l'àrea de condicions ambientals uniformes que proveeix d'espai vital a un conjunt d'éssers vius per a la seva existència. El biòtop seria un sinònim de el terme hàbitat amb la diferència que hàbitat es refereix a les espècies o poblacions mentre que biòtop es refereix a les comunitats biològiques.

Kapital 03 / Biòtop (s) i Identitats Polítiques és una exposició formada per 12 projectes d'artistes i col·lectius emergents que han realitzat el Màster en Producció Artística de la Facultat de Belles Arts des de l'assignatura Art i Activisme i / o l'assignatura Tàctiques d'Intervenció de l'Art Públic, de l'Grau en Producció Artística, entre altres cursades en Belles Arts. Homes i dones que en la seva investigació personal i professional han triat el compromís i la reflexió sobre les identitats polítiques i les seves implicacions, com ara la mobilització col·lectiva, així com sobre la noció de territori com figura clau de l'biòtop contemporani.

Mau Monleón Pradas

AZUCENA ABRIL

#keepitreal—2017

#keepitreal reflexiona al voltant de l'ús que fem d'Instagram. Utilitzem l'aplicació per exhibir la nostra extimitat i observar la dels altres. Mostrem una intimitat modificada, millorada, amb l'objectiu d'aconseguir la màxima visibilitat, acceptació i popularitat en els nostres per els digitals. Per la nostra necessitat de trobar l'aprovació dels altres i l'acumulació de likes. En aquest projecte es van seleccionar tres hashtags: breakfast, gym i shower, etiquetes molt utilitzades a Instagram per nomenar fotografies, i les tres pertanyents a l'àmbit

privat, i es van recopilar imatges amb aquesta etiqueta. A l'comparar-les ens adonem que totes segueixen un patró, són simulacres de realitat. Es converteixen en bodegons contemporanis, on cada element està gairebé estratègicament col·locat i dista molt de l'estètica, o més aviat, de l'absència d'aquesta en la realitat fora de les xarxes.

ANAÏS FLORIN

"L'Horta, ni oblit, ni perdó"—2017

"L'Horta, ni oblit, ni perdó" aborda el tema de la destrucció de l'horta valenciana en nom de el progrés i tracta de rescatar de forma efímera la memòria dels llocs intervinguts, la de el lloc, la de l'drama i també la de la lluita.

Es compon de quatre peces realitzades en diferents punts geogràfics de la perifèria de València: Benimaclet, la Punta, Castellar-L'Olivaral i Campanar. Aquestes consisteixen en la intervenció de tanques publicitàries i d'obra a través de la tècnica de l'encolat. Les intervencions es van realitzar al costat de les comunitats específiques amb un grau d'implicació per part d'elles en el procés d'ideació, execució i difusió canviant en funció de cada context.

En termes expositius "l'Horta, ni oblit, ni perdó" es tradueix en l'exhibició d'una sèrie fotogràfica que documenta les diferents intervencions, així mateix d'una part d'arxiu que acompanya cadascuna d'aquestes intervencions per contextualitzar en l'espai i el temps.

JULIA LOOL

Ojos que no ven...—2017

En aquest treball d'art públic, es pretén realitzar una sèrie de pòsters de paper sobre els quals apareix representada una cremallera mig oberta. En aquesta obertura, apareix escrit un missatge que deixi constància d'un problema que no ens incumbeix directament, bé sigui perquè es troba lluny o perquè tenim el típic pensament de que això no ens passarà a nosaltres. Així doncs, la cremallera és utilitzada com un element que es pot tancar per deixar de veure el que hi ha a l'altre costat, amagant, ignorant-ho. Són missatges directes que solen aportar alguna xifra que impacta a l'espectador i li fa qüestionar-se la quantitat de persones o territori que pateix

aquest problema. La unió dels pòsters forma un tot on la composició crea un cúmul de missatges de fàcil lectura, però que al seu torn genera una sensació d'aclapament i preocupació en l'espectador, que pren consciència de la quantitat de dades que ignorem.

RODOLFO MUÑOZ

Trans-Jacere—2017

Trans-Jacere és un projecte en procés d'investigació, que tracta la relació de la persona amb l'espai públic mitjançant l'art d'acció i el seu registre via diferents mitjans (fotografia i vídeo).

A través accions registrades en fotografia i vídeo es pretén crear un cos d'obra on es vegi, en una mena de tipologies, com parelles de persones es comporten sota certes circumstàncies en espais urbans particulars.

La relació que les persones estableixen amb l'espai és la dels seus trajectes sent projectats en l'espai mitjançant línies.

Aquests trajectes són rectes i pensats pels protagonistes de l'acció. Aquí l'artista s'instal·la a la direcció guiant el procés mitjançant peus forçats o directament intervenint a manera de consell, però en primera instància són les persones les que decideixen el curs de la seva línia. Els peus forçats són; les situacions urbanes (places, carrerons, etc.) i les cintes donades a persona. La quantitat de trajectes llavors està totalment condicionada per factors de; metres de cinta, espai físic, comunicació amb l'altra persona, creus i altres.

ANDREA PLUBE

Cuerpo contenido—2017

Els espais ens habiten molt abans que arribem nosaltres a habitar-. Transitem per diferents espais, s'amaguen en nosaltres, ens desplacem entre ells, deixem que entrin, els arrosseguem. Cada vegada que conjuguem l'acte "pensar" deixem de ser habitants, esdevenim estrangers, deixem de ser (en) l'espai.

I des d'aquest deixar de ser, ens (des) apareix el cos des de la primera sensació de "ingènua familiaritat amb l'espai", aquesta espècie de indiferència amb què captem un lloc abans

d'experimentar-, és succeïda ràpidament per un desequilibri vertiginós que presenta l'espai com una cosa radicalment estrany i nou, innombrado, que, en principi, ens exclou: "estúpid estranyament". Estranyament perquè el subjecte es troba expulsat de l'espai, no hi és "al seu lloc", no té lloc: estant fora i suportant el primer buit, per mitjà de l'observació i la (no) presència del nostre cos, cos carn, cos blanc, cos plec, cos controlat, cos polític, cos armat, cos d'òrgans, cos buit. Cos que troba l'acte de retorn constant, en el qual es manté expectant per retirar-se a ell.

FRAN RUBIO

Binario—2017

"Binario" forma part d'un projecte que aborda qüestions relatives a la identitat de gènere i la desactivació dels seus codis normatius recollida en un arxiu personal de vídeo-accions. La naturalesa d'aquest projecte és aprofundir en una anàlisi personal sobre la identitat de gènere com a constructe bio-polític de control social, la necessitat per anul·lar-la i desactivar o alterar els seus codis basats en el discurs heteronormatiu dominant, així com desconstruir tot signe preconcebut d'identitat acabant amb el binarisme de gènere políticament assignat, i generar (partint d'un arxiu personal), la producció d'obra artística multidisciplinària (objecte plàstic, vídeo-art). Una deriva introspectiva entre el subjecte contemporani i la seva particular lectura tant dels patrons i protocols educatius assimilats i ívocament com a part de el teixit social i polític, com a el discurs heteronormatiu i patriarcal comentat anteriorment, en una mena de dol basat en la subversió i la transgressió.

Mitjançant un diàleg basat en la utilització poètica i no instrumental de l'objecte quotidià (Filliou, Bartolomé Ferrando), la repetició, la paradoxa visual i la inversió dels rols de gènere establerts, s'alteren els codis que el mateix discurs ens ofereix i es proposa una lectura / qüestionament de la mateixa, des d'una perspectiva autobiogràfica.

NATIVIDAD SORIANO

Llama—2017

La meua idea, partia de narrar gustos o professions de la gent que m'envoltava, també de mi

mateixa a través de les mans. Amb el temps vaig canviar d'idea llavors vaig pensar en la situació particular d'un membre de la meua família, el cas concret, va ser la recerca de feina, a partir d'aquí vaig relacionar les portes de la vila amb els seus picaportes en forma de mà, amb la trucada, petició, acompanyament i ajuda de tots els que estem al seu voltant per trobar un lloc de treball. No vaig realitzar dibuixos previs, sí que vaig agafar uns apunts, i després vaig fer fotos de portes de la localitat, poble on viu. D'altra banda en les peces que presento, per a mi hi ha una relació amb la imatge de l'puny aixecat de el moviment obrer, a més de la recerca d'una llibertat que avui en dia sembla que sí que la tinguem, però no obstant això, estem cenyits a les normatives que ens imposen i ens van marcant el camí que hem de seguir.

GLORIA TORRES

Constitución—2007

Sotmetre, contenir alguna cosa amb la força, posar en una cosa algun objecte perquè no caigui, mogui, desordeni. Constitución (març, 2017) és una instal·lació que consta d'una cadira, un llibre i un text. Sotmetre, contenir alguna cosa amb la força. El llibre és la pròpia Constitución, el text una explicació. Contenir una mica amb la força. Al març no sabem el que passaria a l'octubre. Contenir una mica amb la força.

ALMUDENA SOULLARD

Veïnes—2017

A la ciutat de València viu un 15% de població migrant, destaca la comunitat procedent de l'Magrib. Actualment la relació amb aquesta població és cada dia més complexa, conseqüència d'unes polítiques que tenen uns claríssims interessos entorn de la guerra, el terror i el foment de posicions polaritzades i l'objectiu és tenir, tant a un costat com a l'altre, a les poblacions totalment atemorides i radicalitzades.

El discurs demonitzat de l'Islam a Occident sempre ha utilitzat a les dones musulmanes com a excusa, i ha servit per justificar l'ocupació i usurpació econòmica i social d'aquests països, oblidant que el patriarcat opera a banda i banda.

Com a conseqüència de l'onada migratòria que

es va iniciar als anys 90 hi segones i fins terceres generacions de ciutadans espanyols d'origen àrab. Aquestes segones generacions pateixen un desarrelament total, tant al seu país natal com al seu país d'origen. Aquest fenomen s'acusa encara més en el cas de la població femenina musulmana que vesteix el hijab o mocador, ja que aquest evidència les seves creences.

Aquest projecte desenvolupat juntament amb dones musulmanes valencianes part d'una investigació que va apostar per visibilitzar les dificultats i les limitacions que pateixen. Les nostres protagonistes van generar el seu propi contingut en format àudio, a què es pot accedir a través de el codi QR que acompanya cada un dels retrats.

MICHAEL URREA

Piece—2017

Aquesta obra és la primera d'una sèrie de cartells polítics que debaten la necessitat de l'compromís social per part de l'art i l'artista en els nostres temps.

Vivim en un temps convulsiu i perillós, on mors milers en els mars intentant tocar les costes europees, on l'extremisme religiós assetja tots els racons de món i on l'ascens de el feixisme és una realitat que ja ningú pot negar.

Davant d'aquest escenari lamentable, l'art ha de defensar els valors i drets que tant li va costar a la humanitat aconseguir i assimilar. Avui com ahir, l'artista ha de erigir-se com a agent transformador afrontant els profunds reptes que tenim. L'art, ha de ser la primera trinxera en on com a societat, lluitem contra de la injustícia i la pèrdua de la raó.

B.Y.E.

Llama—2017

Passejant pels carrers de la ciutat podem trobar un munt de fullets enganxats a les parets, no importa que estiguin en zones prohibides o no. Sovint ignorem la seva existència o simplement els prenem com a part del nostre entorn.

A partir de l'apropiació de l'estètica de la publicitat massiva, vam crear un cartell en el qual rein-

terpretem el concepte de el diari, entès aquest com un transmissor d'informació subjecte a certes restriccions. La repetició de l'cartell a manera de propaganda, utilitzant la xilografia com a base, ens remunta als temps de l'Estampa Popular Valenciana. Això, juxtaposat a una saturació d'imatges que reflecteixen un context de múltiples missatges, s'intervé amb pintura a manera de censura, ratllant diverses imatges del conjunt de la composició total. D'aquesta manera, es planteja una crítica cap a la llibertat d'expressió, que es reforça a l'afegir a la composició d'un megàfon sense funcionament.

