

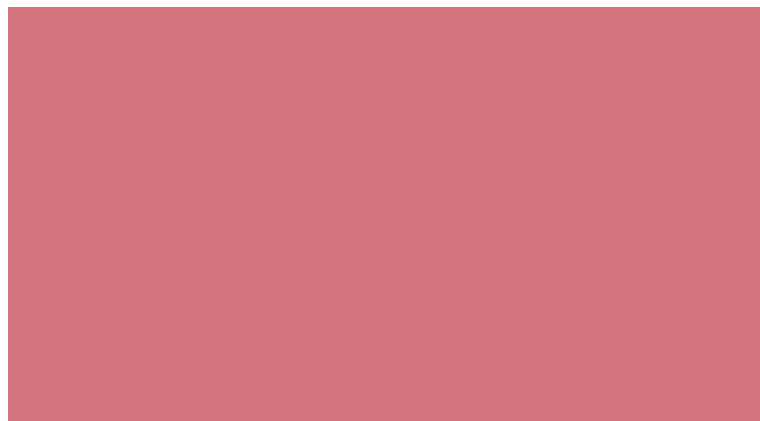


Í N D I C E



Tácticas Públicas 05/ Ecosistemas del Ocio <i>Mau Monleón Pradas</i>	5
Artistas	12
Imágenes de la exposición	44
Taller Ecosistemas del Ocio: Idensitat	54
Ecosistemas Del Ocio / Taller de exploración y producción <i>Roser Colomar, IDENSITAT</i>	57
Agradecimientos	78

# I N D E X



Public Tactics 05/ Leisure Ecosystems <i>Mau Monleón Pradas</i>	5
Artists	12
Photographies from the exhibition	44
Enclosed 'Ecosistemas del Ocio: Idensitat'	54
Leisure Ecosystems / Exploration and production workshop <i>Roser Colomar IDENSITAT</i>	57
Recognitions	78

**Artistas**

Ana Ferriols Montañana  
Anaïs Neveu  
Las Mediocre  
Mireia Coronado Sanchez  
Paula Verdú Valero  
Sandra Bolufer Ballester  
Berta Guixot Blay  
Sara Fornés  
Alejandro López  
Marta Ruiz Anguera  
Miquel Falgàs  
Alejandra Jiménez  
Pedro Sánchez  
Josep Sanz Beneyto  
Xenia Benítez  
Sofía Godoy  
Nuria González  
Carolina Garrido  
Victoria Herranz

**Comisaria**

Mau Monleón Pradas

**Taller**

Dirigido por Roser Colomar  
(IDENSITAT)  
Con la colaboración de  
Chema Segovia

## **TÁCTICAS PÚBLICAS 05/ ECOSISTEMAS DEL OCIO**

La exposición Tácticas Públicas 05 / Ecosistemas / Ocio , que se presenta en la casa del alumno, recoge un total veintiseis artistas que han trabajado de manera individual y colectiva en el marco del arte público, la esfera pública y la intervención en el espacio público.

Tácticas públicas 05 pertenece a una serie de exposiciones comisariadas por Mau Monleón Pradas, cuya característica es que se utilizan tácticas de la guerrilla de la comunicación para actuar en el espacio público. La publicidad, la deriva, la psicogeografía, el fake, el sniping, la afirmación subversiva, el deterioro de la imagen, o el trabajo colaborativo son algunas de estas tácticas que cuestionan la noción de territorio y proponen una ética desde la ciudadanía.

## **PUBLIC TACTICS 05/ LEISURE ECOSYSTEMS**

The exhibition ‘Tácticas Públicas 05 / Ecosistemas / Ocio’, which is presented in La Casa del Alumno, includes a total of twenty-six artists who have worked individually and collectively in the framework of public art, the public sphere and intervention in the public space.

Tácticas públicas 05 belongs to a series of exhibitions curated by Mau Monleón Pradas, whose characteristic is that guerrilla communication tactics are used to perform in the public space. Advertising, drifting, psycho-geography, fakes, sniping, subversive affirmation, image deterioration, or collaborative work are some of these tactics that challenge the notion of territory and propose an ethics from citizenship.

Se han realizado intervenciones de carácter site specific en la ciudad de Valencia que en la exposición se muestran como documentación -non site, abarcando temáticas específicas que van desde la violencia de género, la utilización del lenguaje inclusivo, el eco-feminismo y la exploración de la naturaleza, la gentrificación, el boom inmobiliario y la explotación del territorio.

Cabe destacar la colaboración que se ha realizado con IDENSITAT a través del taller de exploración urbana y producción dirigido por Roser Colomar de IDENSITAT, con la implicación del arquitecto y urbanista Chema Segovia. Este taller forma parte del proyecto ECOSISTEMAS DEL OCIO, desarrollado por Idensitat con la colaboración del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, que analiza el impacto del Ocio contemporáneo en el espacio urbano, en la práctica artística y en el entorno social. La colaboración con la asignatura Tácticas Públicas ha tenido como desenlace la realización de una serie de carteles y planteamientos gráficos que tratan sobre los ecosistemas del ocio.

Specific site interventions have been carried out in Valencia, which are shown in the exhibition as non-site documentation, covering specific topics ranging from gender-based violence, the use of inclusive language, eco-feminism and the exploration of nature, gentrification, the real estate boom, and the exploitation of the territory.

We want to highlight the collaboration made with IDENSITAT through the urban exploration workshop and production led by Roser Colomar of IDENSITAT, with the involvement of the architect and urban planner Chema Segovia. This workshop is part of the project ECOSISTEMAS DEL OCIO, developed by IDENSITAT with the collaboration of Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, which analyses the impact of contemporary leisure on urban space, artistic practices, and the social environment. Collaboration with the subject Tactics Public has been the result of the creation of a series of posters and graphic approaches dealing with leisure ecosystems.

El ocio es uno de los conceptos fundamentales en nuestra sociedad globalizada ya que todo nuestro tiempo está dividido en tiempo de ocio y tiempo de trabajo, y ambos se complementan, se retroalimentan mutuamente, y son productivos a nivel económico.

La sociedad capitalista está forjando una idea de ocio que es fundamentalmente consumista y que no tiene que no trata su tiempo libre como tal, sino que lo convierte en un tiempo programado a través de grandes superficies en las que consumir, como son los posmodernos centros comerciales, los espacios destinados puramente al ocio como parques temáticos, así como los eventos que se dan temporalmente para ocupar espacios.

En este sentido, el arte en general, y el arte público en particular juega un papel fundamental para la conceptualización y el cuestionamiento de nuestra sociedad del ocio, ya que el arte puede actuar en el espacio público para generar un revulsivo como desde el activismo para modelar o modificar algunas de nuestras percepciones o comportamientos en el espacio y la esfera pública.

Leisure is one of the fundamental concepts in our globalized society, since all our time is divided into leisure and working time, and both complement each other, provide feedback for one another, and are economically productive.

The capitalist society is forging a fundamentally consumerist idea of leisure, that does not have to treat free time as such, but rather makes it a time programmed in large areas in which to consume, like in postmodern leisure spaces such as theme parks and events temporarily given to occupy spaces.

In this sense, art in general, and public art in particular, has an essential role in the conceptualization and questioning of our leisure society, since art can act in the public space to generate a social revulsive as well as from the modeling or modifying some of our perceptions or behaviors in space and the public social sphere.

Por ejemplo es muy importante el concepto situacionista de la deriva y también de la psicogeografía, pues estos dos conceptos propugnados por Guy Debord nos sirven para darle la vuelta a la percepción que tenemos de nuestro tiempo de ocio programado y formular un espacio de encuentro donde pueda volver a existir el juego libre y donde se pueda volver a intentar disfrutar de una vida plena, no mediatizada o programada.

Las nuevas tecnologías de la comunicación están dificultando precisamente este disfrute del tiempo libre, constituyendo una saturación de impulsos sobre nuestro tiempo libre que rozan la adicción y la enfermedad mediada por los videojuegos, la conectividad y la hiperconectividad en redes sociales.

For example, the situationist concept of drifting and psycho-geography is very important, because these two concepts advocated by Guy Debord serve us to turn around our perception of our programmed leisure time and formulate a space of finding, in which free playing can re-exist, and where you can again enjoy a full, non-mediated or scheduled life.

New communication technologies are making the enjoyment of leisure time more difficult, by being a saturation of impulses in our free time that tap on addiction and disease mediated by video games, connectivity and hyper-connectivity on social networks.



En este sentido, los proyectos que aquí se presentan han reaccionado de forma muy receptiva y sensible a todas estas cuestiones que están estructurando nuestros tiempos de vida.

Algunos proyectos están centrados en los atractivos turísticos de la ciudad de Valencia cómo son la Ciudad de las Artes y las Ciencias o el Oceanográfico, el paseo marítimo y las playas, el centro histórico y los monumentos, las fallas y la gastronomía.

Varios trabajos se centran en la gentrificación, especialmente del casco histórico, pero también hay respuestas más lúdicas que se fijan en lo que es la normalización del uso de los espacios de ocio, en cuáles son las normas que rigen estos espacios; las prohibiciones y las condiciones en las que estos espacios pueden ser utilizados.

Ha habido derivas por distintos barrios de Valencia como el de Benimaclet o El Cabanyal, y en algunos de ellos se han

In this sense, the projects presented here have reacted in a very receptive and sensitive way to all these issues that are structuring our lives.

Some projects focus on the tourist attractions of Valencia, such as “City of Arts and Sciences” or the “Oceanographic”, the seafront promenade and beaches, the historic center and its monuments, Fallas, and gastronomy.

Several works focus on gentrification, especially in the historic center, but there are also more playful responses that look at the normalization of the use of leisure spaces, the rules of these spaces, prohibitions, and the conditions under which they can be used.

There have been drifts in different neighborhoods of Valencia such as Benimaclet or El Cabanyal, and in some of them maps and mappings of its markets, parks and

realizado mapas y cartografías de sus mercados, sus parques y lugares emblemáticos Incluso se ha realizado una comparativa entre la cantidad de metros cuadrados de dotaciones recreativas que se disponen en diferentes comunidades, como por ejemplo la de Valencia, que dispondría de un 60% menos de metros cuadrados por cada persona valenciana que una madrileña.

Varios proyectos en la exposición incluyen una perspectiva feminista y ecofeminista, aportando una perspectiva de género en todos sus aspectos y de manera transversal.

Otros proyectos aportan metodologías de acción participación, colaborativas y críticas hacia la sociedad capitalista desde la producción artística.

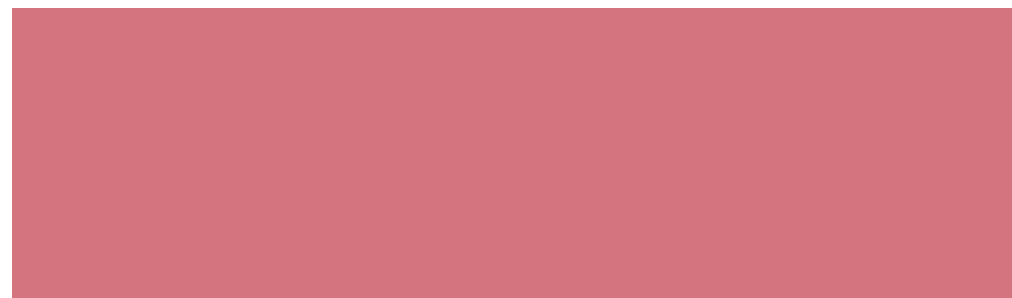
Algunos proyectos más activistas plantean una acción política y social frente a las estructuras globales y al patriarcado.

landmarks have been made. There has even been a comparison between the square meters of recreational spaces available in different communities, such as Valencia, which would be 60% less for each Valencian than for a person from Madrid.

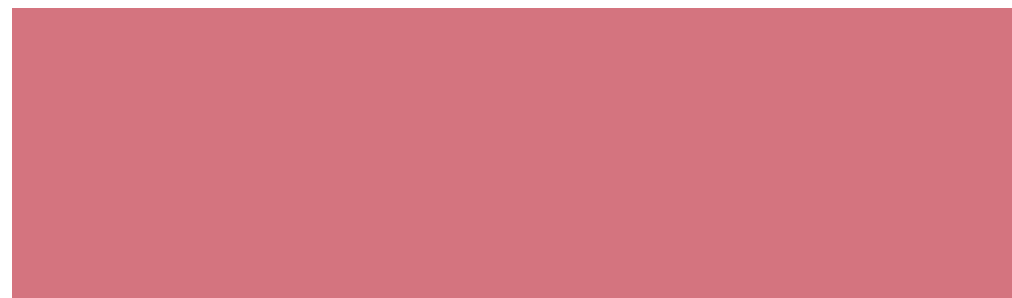
Several projects in the exhibition include a feminist and eco-feminist perspective, providing a gender perspective in all its aspects and in a crosscutting way.

Other projects provide participatory, collaborative, and critical action methodologies towards the capitalist society from an artistic production.

Some more activist projects raise political and social action against global structures and the patriarchy.



@tacticaspUBLICAS  
@ecosistemasociotacticas  
facebook / Tácticas Públicas  
[www.tacticaspUBLICAS.wordpress.com](http://www.tacticaspUBLICAS.wordpress.com)



Agradecimientos: Roser Colomar, IDENSITAT Chema Segobia

Ana Ferriols Montañana (Valencia, 1997)

Inicia sus estudios en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia en 2015. Cursa el Bachillerato artístico en el I.E.S. Lluís Vives (Valencia) con matrícula de honor al finalizar los estudios. En 2018 realiza una estancia de movilidad con beca erasmus en la Accademia di Belle Arti di Bologna, durante la que participa en la exposición Segni di resistenza (2018) con un trabajo de recuperación y actualización de la propaganda de resistencia clandestina a la ocupación nazi.

Está interesada en la instalación participativa con implicación en la articulación del entorno y el paisaje, tema en el que se inscriben algunos de sus trabajos como Repensar lo local o Rajoles, destinados ambos a la interacción con el público desde un enfoque lúdico.

Ana Ferriols Montaña



*Rajoles*  
Cerámica

Anaïs Le Goff Neveu, nacida en 1999, en Francia.

Está en Erasmus desde septiembre en la Universidad Politécnica de Valencia. Desde siempre se interesa al mundo del arte y a su historia.

Después de su obtención del bachillerato con especialidad “artes plásticas” se fue al sur de Francia para estudiar un grado en el entorno de Cézanne en Aix-en-Provence. Le interesa y se dedica particularmente desde el principio de su grado y después un viaje a la Biennale de Venecia; a la instalación, al formato audiovisual y intenta plantear conceptos para intervenir con el espectador.

Xenia Benítez es una artista nacida en 1997 en Valencia, España.

Su obra se centra en las artes visivas reivindicativas en el feminismo que llevan una indagación profunda y personal de información sobre temas de colectivos oprimidos. Algunas obras son autobiográficas, por tanto hay temas recurrentes sobre la violencia simbólica y de género. Graduada en Bellas Artes por la Facultat de Belles Arts de Sant Carles en la Universitat Politècnica de València, ha participado en exposiciones colectivas como “Ecosistemas Gráficos” en el centro social de Rural Caixa de Vila-real; “Esporas de tinta verde” en la feria internacional Iberflora; y “Transparere” en el Espai en Vitrina, FBBAA, UPV. Recientemente ha hecho una exposición individual llamada “Grito de Ayuda” en la Casa de la Dona de Torrent, la cual sigue en desarrollo, una serie de fotografías que critican los micromachismos cotidianos que contribuyen a que siga existiendo la violencia de género.

Anaïs Neveu/Xenia Benítez



*Grito de ayuda*

Instalación

<https://www.youtube.com/watch?v=cKduZEAfk-BU&t=32s>

‘Las Mediocre’, colectivo de artistas emergentes basado en la comunidad Valenciana, nace en 2017.

Las integrantes del colectivo, Sara Aliana, Aina Ballesteros, Ana Ferriols, Elena Orellana, Eva Dasí, Lucía Sanz, María Albert, Elena Perelló, Maria Ginestar, Nuria Albelda y Paola Aparici.

‘Almuerzo Campestre’ es una de las primeras intervenciones públicas realizadas por el colectivo. Con esta acción se pretende cuestionar la relación entre la institución museo y el público.

También tienen proyectos basados en la creación de carteles en espacios públicos.



Las Mediocre



*Almuerzo campestre*  
Acción lúdica

Mireia Coronado Sánchez, nació en el 1997, en Oliva, Valencia.

Empezó en el mundo del arte desde muy pequeña gracias a su tía, pintora por afición, que le animaba a dibujar y pintar. Pero no se planteó dedicarse a ello hasta el 2015, cuando decidió estudiar Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia.

Actualmente está en el último curso de esta carrera, especializándose en escultura, con asignaturas como talla, fundición o cerámica. Le interesa sobretudo la antropología y los temas medioambientales. Además es una gran apasionada y defensora de las artesanías.

Paula Verdú Valero, nacida en 1997, en Ibi, un pueblo de la provincia de Alicante, desde muy pequeña comienza a interesarse por la pintura asistiendo a clases en la Escuela Municipal de Pintura y Dibujo.

Tras comenzar a comprender, valorar y apreciar el mundo del arte gracias a su maestro, después de cursar sus estudios primarios y secundarios en su pueblo natal, se traslada a la ciudad de Alcoy, cercana a su lugar de residencia, con el fin de realizar el bachillerato artístico y posteriormente entrar en la Facultad de Bellas de San Carlos. Con el objetivo inicial de dedicarse a la pintura, descubre un amplio campo de nuevas técnicas y procesos artísticos, interesándose por la escultura en su gran mayoría de variantes.

Es en tercero de carretera cuando decide focalizar su atención en esta disciplina, abriendo una nueva etapa donde comienza a realizar sus primeras obras en piedras, metales, y cerámicas.

**Mireia Coronado/Paula Verdú**



*Eterno legado*  
Instalación

Sandra Bolufer Ballester nació en Dénia, Alicante en 1997.

Aunque nunca se ha dedicado expresamente al arte hasta que inició Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia, siempre ha sentido un profundo interés por el dibujo y el modelado. Realizando trabajos meramente personales, siempre se ha enfocado en trabajar para perfeccionar y aprender.

No es hasta 2018 que descubre que lo que verdaderamente le mueve es la fundición y todos sus procesos, desde el modelado hasta el trabajo en metal.

Se encuentra en un proceso de formación artística, enfocado en los procesos escultóricos, incluyendo instalaciones y arte público.

Sandra Bolufer Ballester



*Paisatges canviants*  
Instalación

Berta Guixot Blay. Nació en el 1997, en Almussafes, Valencia.

Creció rodeada en el mundo de las fallas y es por eso que en estos momentos investiga sobre la tradición fallera en relación con el tema artístico.

Por esta causa decidió indagar en la corriente artística más concretamente a los 16 años y actualmente se encuentra estudiando Bellas Artes en la UPV.

Su primera aportación individual en el mundo de las fallas, ha sido en el 2019.

Alejandro López, San Vicente del Raspeig (Alicante), 1994. Inicia sus estudios en la Facultat de Belles Arts Sant Carles de la Universitat Politècnica de València en 2015.

Antes de trasladarse a esta ciudad realiza el XII Curso de Artista Constructor de Hogueras organizado por el Ayuntamiento de Alicante. Desde pequeño se interesa por el mundo de la construcción de estructuras efímeras para el fuego, como son las hogueras de San Juan en Alicante, colaborando desde 2011 con el artista “foguerer” Fran Santonja.

En 2018 planta su primera hoguera para la comisión Carrer Major de su pueblo natal.

Ha ganado tres veces el concurso del cartel anunciador de la fiesta de Hogueras de San Vicente del Raspeig (2013,2015 y 2016), el cartel anunciador de la Semana Santa de Alicante (2018) y ha quedado finalista en la modalidad de cartel anunciador de Hogueras de Alicante (2015, 2019), en la modalidad de cartel anunciador Fiestas Tradicionales de Alicante (2019) y en el cartel anunciador de la Semana Santa de Alicante (2019).

También ganó el concurso de Ilustración organizado por la Universidad de Alicante en la categoría de la Eliminación de la Violencia de Género para la Libreta Conmemorativa del X Aniversario de Políticas para la Igualdad de Género (2017).

Así mismo ha diseñado el cartel del 40 Aniversario del PSOE de San Vicente del Raspeig (2017), los carteles de la Fiesta de San Antón (2016, 2017,2018), la portada del libro oficial de la Fiesta de Hogueras de San Vicente del Raspeig (2016) y la hoguera oficial, también de San Vicente del Raspeig, realizada por Fran Santonja (2019).

Berta Guixot Blay/Alejandro López



*Jabón de Pinedo*  
Instalación.

Sara Fornés (El Campello, 1996).

Actualmente cursa el último año del grado de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia.

Su investigación y práctica artística gira en torno a los nuevos medios, la naturaleza y percepción de la imagen y el meta-lenguaje, trabajando principalmente en el campo del video-ensayo, el video-arte y el diseño gráfico.



Sara Fornés



*Espacio, cuerpo: imagen*  
Videoperformance

Marta Ruiz Anguera (06/05/1997, Mallorca)

Es una artista interdisciplinar que combina tradición pictórica y vanguardia mediante el arte conceptual.

Sus detallados y realistas trabajos se alimentan del entorno mediante objetos y momentos personales que deja inmortalizados en su obra.

Interesada en las relaciones humanas, abre una nueva dimensión comunicativa entre el espectador y la obra, incorporando al espectador de forma activa como creador, haciéndole partícipe del acto creativo. Su arte cuestiona la vida cotidiana, creando una reflexión en el espectador, cuestionando el límite entre la vida y el arte.

## Marta Ruiz Anguera



*Proyecto epistolar*

Miquel Falgàs (Reus, Tarragona 1993).

Tras finalizar el grado de Artes aplicadas al muro en la Escuela de Arte y Diseño de Tarragona el año 2015 y recibir el “Premi Taronja” al mejor trabajo final de grado con el proyecto “4.979/3.465” está cursando ultimo curso de Bellas Artes en la facultad San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia 2019.

Procedente del ámbito del graffiti, Falgàs, en su obra mas reciente revisa la estética urbana a través de un trabajo multidisciplinar. Ganador del vigesimosexto Permio Telax en la Galeria Antoni Pinyol, ha expuesto en diversos espacios de la provincia de Tarragona y Valencia, además de haber intervenido en numerosas ocasiones en el espacio publico a través de intervenciones pictóricas instalativas, prácticas entre otras, alrededor de las cuales desarrolla su trabajo.

Miquel Falgàs



*Serie: ciudad, color y memoria*  
Acrílico sobre tabla 20x20cm

Alejandra Jiménez nació en Valencia en 1997.

Quería estudiar biología, pero finalmente curso bellas artes por vocación.

“Me di cuenta de que de verdad quería aprender artes cuando en vez de estudiar mis materias lo dejaba todo de lado por dibujar, era como mi vía de escape”.

Actualmente se encuentra acabando el grado de Bellas Artes para su posterior dedicación en varios ámbitos artísticos.

“Quiero dedicarme a artes en general incluyendo la artesanía, tengo muchísimos proyectos personales y artesanales para poder sacarlos al mercado y que la gente tenga un trocito de mi”.

Alejandra Jiménez



*Realidad y conciencia*  
Instalación

Pedro Sánchez nació en Huelva en 1992.

Comenzó su carrera en Bellas Artes en la UPV en el 2014.

Sin trayectoria artística previa.



Pedro Sánchez



*Marionetas*  
Fotografía

Josep Sanz, nace en 1967 en l'Olleria (València).

Se diploma en Magisterio en 1990. En 1995 se licencia en Pedagogía en la Universidad de Valencia y en 2016 cursa el Máster Oficial Interuniversitario (UIB, URV y UM) en Tecnología Educativa: E-learning y Gestión del Conocimiento. En 2017 se doctora en Pedagogía en la Universidad de Valencia. A partir de 2014, buscando nuevos lenguajes expresivos, retoma el grado de Bellas Artes en la UPV. A nivel profesional, si bien el ámbito socioeducativo (docencia, gestión e intervención) ocupa una gran parte de su trayectoria, se interesa también por la gestión cultural (1995-1998) y también por la práctica artística como humorista gráfico, publicando entre 1998 y 2003 en el periódico universitario NouDise un total de 150 viñetas (Equipo Dit i Fet). Actualmente es responsable de comunicación y fundraising en la asociación SOMLLAR, tarea que compagina con los estudios de BBAA.

Josep Sanz Beneyto



*Video promoción SOMLLAR*  
Videodocumentación

Sofía Godoy Villen. En 1998, nace y crece en Santiago de Chile, teniendo siempre una gran habilidad e interés por las practicas plásticas y creativas.

En el colegio tuvo buenas notas lo que le permitió acceder a una beca completa para estudiar Diseño en la Universidad del Desarrollo, lo cual no sabía que se convertiría en su vocación. Comenzó la carrera por su especial interés por las máquinas para trabajar madera, pero el 2018 a sus 19 años, descubrió que su máximo interés era el diseño espacial, es por esto que escoge la mención de Diseño de Espacios y Objetos en la misma universidad para continuar sus estudios. Ese mismo año se le presenta la oportunidad de ir a estudiar Diseño industrial en la Universitat Politècnica de Valencia durante un semestre el año próximo, la cual acepta con la intención de que sea un aporte para los proyectos que quiere realizar a futuro que se enfocan en el diseño de escenarios de teatro y restauración de espacios abandonados para centros culturales.

Sofía Godoy



*Sin título*  
Instalación

Núria González Sòria, 21 anys.

Alumna de la facultat de Belles Arts de San Carlos (UPV València).

Ha treballat al camp de la pintura i l'il·lustració. Sobretot durant l'estància d'intercanvi acadèmic amb UNArte, a la Facultatea de Arte Plastice (București, Romania) on es va dedicar plenament a la pintura mural. Sempre amb temàtiques de perspectiva social. Actualment, treballa més amb l'experimentació, amb altres tècniques d'acció artística o la conuinació d'aquestes

Nuria González



*Souvenir*

Cartas, postales y fotografía

Carolina Garrido Sempere, nace en Mislata, Valencia. Desde pequeña se interesa por la pintura y el dibujo, de la mano de su padre.

Comienza haciendo pequeñas pinturas sobre tableros en el taller fallero en el que trabaja su padre. También su tío le inculca la tradición artística de su familia y le aporta una visión más técnica sobre la pintura. Años más tarde, su tía materna la introduce en el mundo del dibujo, sobre todo utilizando la técnica del carboncillo.

En 2011 comienza sus estudios de Bachillerato artístico ampliando sus conocimientos en diferentes técnicas pictóricas.

En 2013 ingresa en la Facultad de Bellas Artes y comienza así un viaje a través de las distintas ramas que ofrece, como la escultura y el dibujo más académico. En 2015 decide acercarse más a la pintura y aprender la parte abstracta de ésta, elementos como la composición y la relación entre los colores.

Dos años después y hasta la actualidad se centra en la imagen fija y en movimiento, aprendiendo así otras ramas de BB.AA.



Carolina Garrido



*Sin título*  
Técnica mixta

Victoria Herranz Ruiz ,Valencia,1997.

Estudia Bachillerato Artístico y posteriormente cursa Bellas Artes en 2015.

Siempre ha sido un poco autodidacta por lo que le gusta explorar y estudiar todos los medios a su alcance para expresarse.

Interesada desde pequeña en el mundo audiovisual, concretamente en la fotografía digital y el video,y desde hace un par de años en la fotografía analógica tras encontrarse con la cámara de su padre de cuando era joven. Aunque la mayor parte de su obra se enfoca hacia los medios audiovisuales, también le gusta trabajar con diferentes técnicas, como el collage, la cerámica o la pintura.

Victoria Herranz



*Teta o plomo*  
Instalación

# IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN



Engelhardt 1. Platz  
Engelhardt 2. Platz  
Engelhardt 3. Platz  
Engelhardt 4. Platz  
Engelhardt 5. Platz  
Engelhardt 6. Platz  
Engelhardt 7. Platz  
Engelhardt 8. Platz  
Engelhardt 9. Platz  
Engelhardt 10. Platz  
Engelhardt 11. Platz  
Engelhardt 12. Platz  
Engelhardt 13. Platz  
Engelhardt 14. Platz  
Engelhardt 15. Platz  
Engelhardt 16. Platz  
Engelhardt 17. Platz  
Engelhardt 18. Platz  
Engelhardt 19. Platz  
Engelhardt 20. Platz  
Engelhardt 21. Platz  
Engelhardt 22. Platz  
Engelhardt 23. Platz  
Engelhardt 24. Platz  
Engelhardt 25. Platz  
Engelhardt 26. Platz  
Engelhardt 27. Platz  
Engelhardt 28. Platz  
Engelhardt 29. Platz  
Engelhardt 30. Platz  
Engelhardt 31. Platz  
Engelhardt 32. Platz  
Engelhardt 33. Platz  
Engelhardt 34. Platz  
Engelhardt 35. Platz  
Engelhardt 36. Platz  
Engelhardt 37. Platz  
Engelhardt 38. Platz  
Engelhardt 39. Platz  
Engelhardt 40. Platz  
Engelhardt 41. Platz  
Engelhardt 42. Platz  
Engelhardt 43. Platz  
Engelhardt 44. Platz  
Engelhardt 45. Platz  
Engelhardt 46. Platz  
Engelhardt 47. Platz  
Engelhardt 48. Platz  
Engelhardt 49. Platz  
Engelhardt 50. Platz  
Engelhardt 51. Platz  
Engelhardt 52. Platz  
Engelhardt 53. Platz  
Engelhardt 54. Platz  
Engelhardt 55. Platz  
Engelhardt 56. Platz  
Engelhardt 57. Platz  
Engelhardt 58. Platz  
Engelhardt 59. Platz  
Engelhardt 60. Platz  
Engelhardt 61. Platz  
Engelhardt 62. Platz  
Engelhardt 63. Platz  
Engelhardt 64. Platz  
Engelhardt 65. Platz  
Engelhardt 66. Platz  
Engelhardt 67. Platz  
Engelhardt 68. Platz  
Engelhardt 69. Platz  
Engelhardt 70. Platz  
Engelhardt 71. Platz  
Engelhardt 72. Platz  
Engelhardt 73. Platz  
Engelhardt 74. Platz  
Engelhardt 75. Platz  
Engelhardt 76. Platz  
Engelhardt 77. Platz  
Engelhardt 78. Platz  
Engelhardt 79. Platz  
Engelhardt 80. Platz  
Engelhardt 81. Platz  
Engelhardt 82. Platz  
Engelhardt 83. Platz  
Engelhardt 84. Platz  
Engelhardt 85. Platz  
Engelhardt 86. Platz  
Engelhardt 87. Platz  
Engelhardt 88. Platz  
Engelhardt 89. Platz  
Engelhardt 90. Platz  
Engelhardt 91. Platz  
Engelhardt 92. Platz  
Engelhardt 93. Platz  
Engelhardt 94. Platz  
Engelhardt 95. Platz  
Engelhardt 96. Platz  
Engelhardt 97. Platz  
Engelhardt 98. Platz  
Engelhardt 99. Platz  
Engelhardt 100. Platz











STUDIO 18  
STUDIO 18  
STUDIO 18







### Ethereo Linguage

Il linguaggio è un codice che si evolve nel tempo, si modifica, si arricchisce, si impoverisce, si trasforma. È un processo continuo, ininterrotto, che si svolge in ogni cultura, in ogni epoca, in ogni luogo. È un processo che ci rende umani, che ci rende capaci di comunicare, di esprimere, di creare. È un processo che ci rende liberi, che ci rende capaci di pensare, di sentire, di agire. È un processo che ci rende vivi, che ci rende capaci di amare, di sperare, di lottare. È un processo che ci rende unici, che ci rende capaci di essere noi stessi. È un processo che ci rende infiniti, che ci rende capaci di creare, di inventare, di sognare. È un processo che ci rende liberi, che ci rende capaci di pensare, di sentire, di agire. È un processo che ci rende vivi, che ci rende capaci di amare, di sperare, di lottare. È un processo che ci rende unici, che ci rende capaci di essere noi stessi. È un processo che ci rende infiniti, che ci rende capaci di creare, di inventare, di sognare.

### Que poche Mammelle

Le mammelle sono le ghiandole che producono il latte, il nutrimento per i neonati. Sono le mammelle che ci rendono capaci di nutrire, di crescere, di sopravvivere. Sono le mammelle che ci rendono capaci di amare, di proteggere, di educare. Sono le mammelle che ci rendono capaci di essere noi stessi. Sono le mammelle che ci rendono infiniti, che ci rendono capaci di creare, di inventare, di sognare. Sono le mammelle che ci rendono liberi, che ci rendono capaci di pensare, di sentire, di agire. Sono le mammelle che ci rendono vivi, che ci rendono capaci di amare, di sperare, di lottare. Sono le mammelle che ci rendono unici, che ci rendono capaci di essere noi stessi. Sono le mammelle che ci rendono infiniti, che ci rendono capaci di creare, di inventare, di sognare.





Solo soy un grito y mi dolor es el que suena



Courage?  
Le courage c'est ce que je devrais avoir mais que je n'ai pas  
Enfermée dans une cour avec juste un morceau de ciel;  
Quelquefois passent des nuages et un oiseau fuyant.

Qui je suis, où je suis ?  
Pourquoi je ne bouge pas?

Mon péché n'était pas si terrible.  
Je voulais juste remplir d'étoiles  
le cœur d'un homme qui ne m'aimait pas.  
C'est pour cela, que ici,  
entre les grilles et vingt deux hivers,  
J'ai perdu mes printemps.  
Prisonnière de cet homme,  
et à mort, m'a condamné,  
mes yeux vont sécher  
contre les pierres.

En España, desde el 1 de enero de  
2019 hasta el 28 de mayo de 2019,  
hay una cifra de 20 mujeres  
asesinadas a manos de sus parejas  
o ex parejas.

El pasado año 2018, se produjeron en España 41 asesinatos de mujeres por parte de sus parejas o ex parejas. A lo largo de 2018, se produjeron 34 asesinatos de mujeres.

Se estima que más de 100.000 mujeres viven en España sufriendo violencia de género. Una cifra que se ha incrementado a partir de 2018 cuando han habido más casos de violencia de género.





Jabones Pinedo  
con agua marina\*

un olor de muerte

búscanos en instagram:  
@jabonespinedo

## DEPURADORA DE PINEDO ILEGAL

Si **NO** te lavarías con este jabón, ¿por qué permites que viertan **TU MIERDA** al agua?

Hemos perdido una pedanía y estamos perdiendo el mar.

Por una depuradora que cumpla las leyes.

# ECOSISTEMAS DEL OCIO.

Taller de exploración y producción en el marco de ECOSISTEMAS  
DEL OCIO. Idensitat+ Consorci de Museus de la Comunitat  
Valenciana

Comisariado por Mau Monleón Pradas.



En el marco de Estéticas Transversales-Ecosistemas del Ocio. Proyecto de Idensitat en colaboración con Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, coordinado por Roser Colomar, IDENSITAT

Taller dirigido por Roser Colomar, IDENSITAT, el urbanista Chema Segovia y la colaboración de Santiago Fernández en el registro audiovisual.

En colaboración con ‘Tácticas Públicas’, Bellas Artes, UPV.

In the framework of Transversal Aesthetics-Leisure Ecosystems. Idensitat project in collaboration with Consorci de Museus of the Valencian Community, coordinated by Roser Colomar, IDENSITAT.

Workshop led by Roser Colomar, IDENSITAT, urban planner Chema Segovia and the collaboration of Santiago Fernández in the audiovisual record.

In collaboration with ‘Public Tactics’, Fine Arts, UPV.



## ECOSISTEMAS DEL OCIO

Taller de exploración y producción.

Este taller, dirigido por Roser Colomar (IDENSITAT), con la colaboración de Santiago Fernández, el urbanista Chema Segovia y los artistas y comisarios Ramon Parramon e Irati Irulegui (IDENSITAT), es una de las acciones del proyecto ECOSISTEMAS DEL OCIO, un proyecto de IDENSITAT en colaboración con el CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA. Este proyecto, desarrollado entre 2018 y 2019, incluye tres residencias artísticas en Valencia, Castellón y Alicante, colaboraciones con el espacio social y diversas conexiones con el ámbito universitario, de las

## LEISURE ECOSYSTEMS

Exploration and production workshop.

This workshop, led by Roser Colomar (IDENSITAT), with the collaboration of Santiago Fernández, the urban planner Chema Segovia and the artists and curators Ramon Parramon and Irati Irulegui (IDENSITAT), is one of the actions of ECOSISTEMAS DEL OCIO, a project of IDENSITAT in collaboration with MUSEUS CONSORCI DE LA COMUNITAT VALENCIANA. This project, developed between 2018 and 2019, includes three artistic residences in Valencia, Castellón and Alicante, collaborations with the social space, and various connections with the university field, of which the

cuales la asignatura Tácticas de intervención en el espacio público es buena prueba de ello. El objetivo del taller, y del proyecto, es sido reflexionar sobre el Ocio y la práctica artística, para proponer otras miradas y aproximaciones a lo que entendemos por Ocio y a cómo nos relacionamos con su(s) ecosistema(s).

En Ecosistemas del Ocio, Idensitat y el CMCV, gracias a la colaboración de entornos como el de Tácticas públicas, de Mau Monleón Pradas y el departamento de escultura de la UPVA, hemos trabajado para activar un espacio de reflexión y creación que sitúe las múltiples lecturas del Ocio desde diversas prácticas de investigación, producción artística y relación con el aprendizaje y el territorio, intentando facilitar las conexiones entre instituciones culturales y artísticas, prácticas contemporáneas y espacio social.

subject Tactics of intervention in the public space is a good proof. The objective of the workshop and the project is to reflect on Leisure and artistic practice, and to propose other looks and approaches to what we mean by Leisure and how we relate to its ecosystem(s).

In Ecosistemas del Ocio, Idensitat and the CMCV, thanks to the collaboration of environments such as Public Tactics, Mau Monleón Pradas and the sculpture department of the UPV, we have worked to activate a space of reflection and creation that places the multiple readings on leisure from various research practices, artistic production and relationship with learning and territory, trying to facilitate connections between cultural and artistic institutions, contemporary practices, and social space.

Para Idensitat es fundamental generar espacios de aprendizaje y reflexión colectiva, donde poner en común visiones transdisciplinares de un concepto como el Ocio, que atraviesa tanto al espacio público como a las dinámicas que se generan en torno a él, preguntándonos qué papel juega la práctica artista en todo ello. Es por esto que las confluencias con espacios educativos del entorno universitario ofrecen un contexto donde se confunde la práctica con la teoría, la institución con la calle, en definitiva, espacios donde los límites entre el dentro y fuera se confunden y se resignifican.

El taller realizado en colaboración con Bellas Artes, ha contado con el arquitecto y urbanista Chema Segovia para realizar un recorrido por uno de los tramos más icónicos del cauce del Río Túrria: del Palau de la Música a la Ciutat de les Arts i les Ciències.

For Idensitat it is essential to generate spaces of learning and collective reflection, to share trans-disciplinary visions of a concept like Leisure, which crosses both the public space and the dynamics generated around it, wondering what role artist practice plays in it. This is why the confluences with the educational spaces of the university environment offer a context where practice melds with theory, the institutions with the street, in short, spaces where the boundaries between the inside and outside are confused and reverberated.

The workshop carried out in collaboration with Fine Arts, had the architect and urban planner Chema Segovia to take a tour of one of the most iconic stretches of the Turia riverbed: from Palau de la Música to Ciutat de les Arts i les Ciències. From

cies. A partir de este recorrido se analizó la manera en que la ciudad se va aproximando al mar, un acercamiento que pasa por diferentes etapas asociadas a un momento concreto de varias ciudades contemporáneas no sólo a nivel local, sino desde una escala más general: la ciudad monumento, la transformación hacia ciudades ecológicas o la excusa de la ecología para habilitar espacios de consumo verde y las infraestructuras pensadas para el tiempo libre, el ocio y el deporte.

Así pues, a través de la ruta y de una serie de referencias artísticas y teóricas, se trabaja el papel del ocio, el bienestar, el espectáculo, la monetización de los usos del espacio público, el deporte, la relación con el tiempo libre/productivo y otros aspectos

this tour we analyzed the way the city approaches the sea, an approach that goes through different stages linked to a specific moment of several contemporary cities, not only locally, but from a more general scale: the city monuments, transformation to ecological cities, or the excuse of ecology to enable green consumption spaces and infrastructures designed for leisure and sports.

Thus, through the route and a series of artistic and theoretical references, we work on the role of leisure, well-being, spectacle, the monetization of public spaces, sports, the relationship with free/productive time and other aspects linked to this city-building

vinculados en este proceso de construcción de ciudad. El río, como elemento que también se acerca progresivamente al mar, sirve de elemento conductor para explicar un proyecto que atraviesa diversas transformaciones urbanas y enmarca diversos usos, personajes y escenarios del Ocio contemporáneo. A partir de este trabajo de campo y junto a la sesión teórica y las tutorías impartidas por Idensitat y Mau Monleón, se realizó una aproximación de resultados incluidos en la producción global del proyecto Ecosistemas del Ocio y de la asignatura Tácticas Públicas, comisariada por Mau Monleón Pradas.

Roser Colomar, IDENSITAT

process. The riverbed, as an element that also progressively approaches the sea, serves as a driving force to explain a project that crosses various urban transformations and frames various uses, characters and scenarios of contemporary leisure. From this work and together with the theoretical session and tutorials taught by Idensitat and Mau Monleón, an approximation of results is included in the global production of the project Ecosystems of Leisure and the subject Public Tactics, curated by Mau Monleón Pradas.

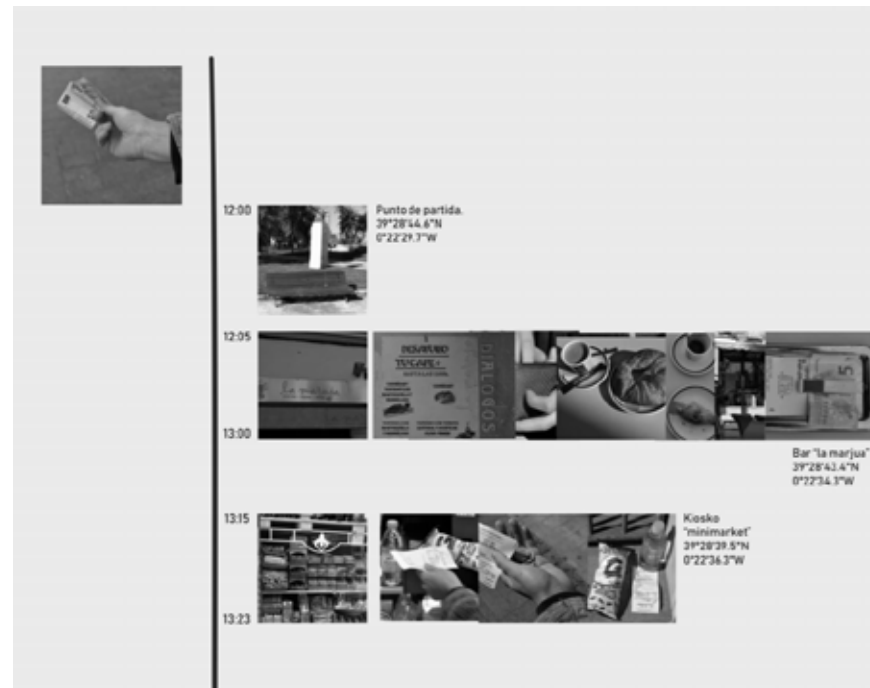
Roser Colomar, IDENSITAT

Nuria Albelda/Ana Ferriols



*Es obligatorio seguir todas las normas*

## María Albert/Elena Orellana



*Recorrido, dinero, diálogos, ocio, espacio, tiempo*

Sara Aliana



*Mercadillo de el cabanyal*



Aina Ballesteros/Nuria González



*A VALÈNCIA NO VAGES SI NO TENS  
DINERS, QUE VEURÀS MOLTES COSES I NO  
COMPRARÀS RES, fanzine*

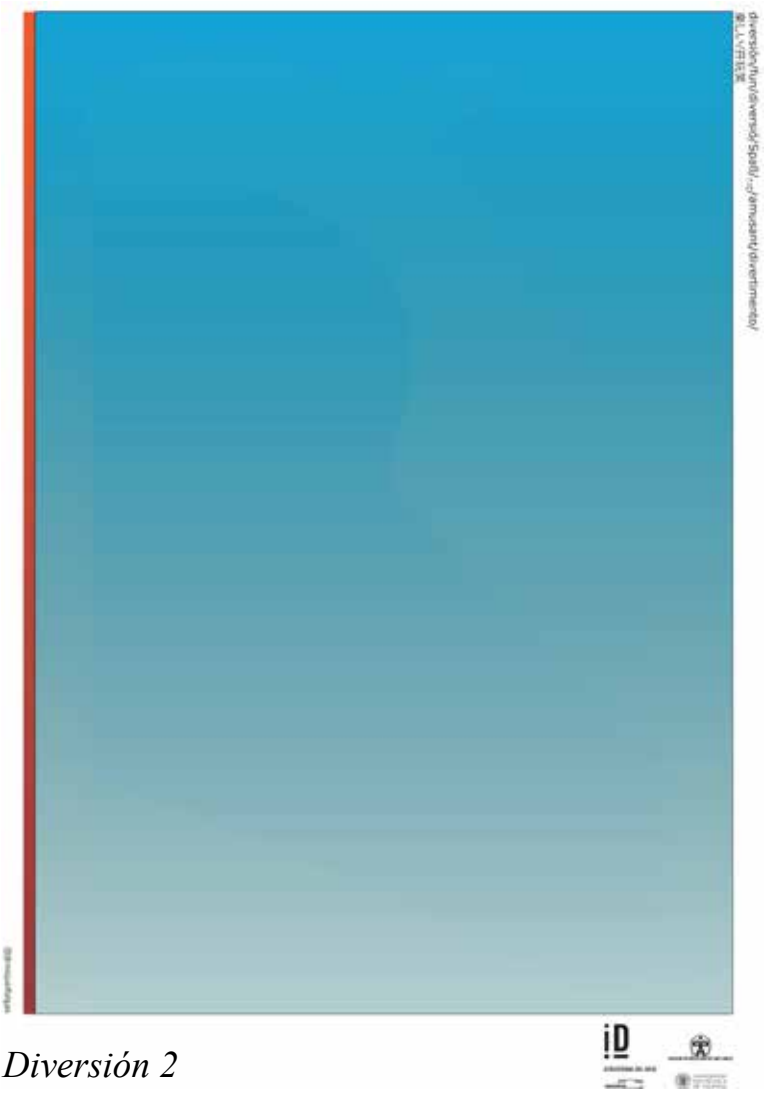
**Sandra Bolufer, Alejandro Lopez,  
Mireia Coronado, Paula Verdú**



*Realidad sin filtros, ecosistemas del ocio*

**Miquel Falgàs**

*Diversión 2*



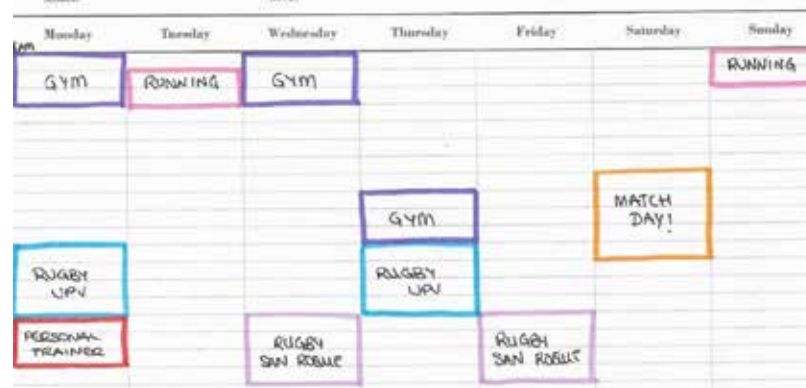
Sara Fornés

*oci \**



*gentrificació \*\**

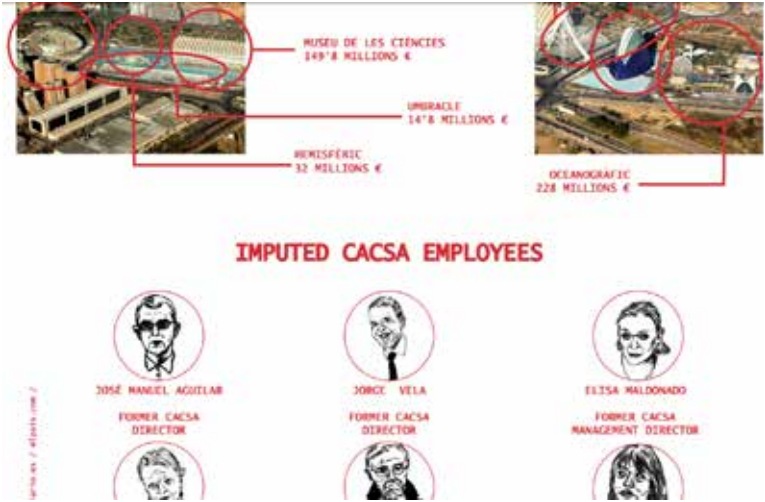
*Ecosistemas del ocio*



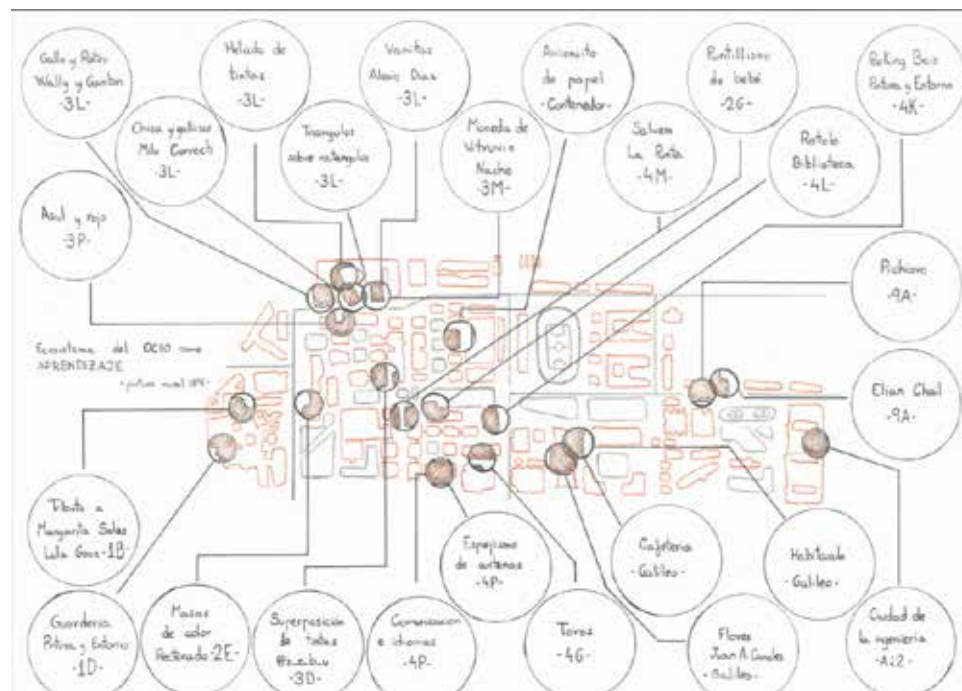
### *Ocio como actividad deportiva*

Maria Ginestar

Flyer



## Berta Guixot



*Ecosistema del ocio como aprendizaje: pintura mural UPV*

Alejandra Jiménez

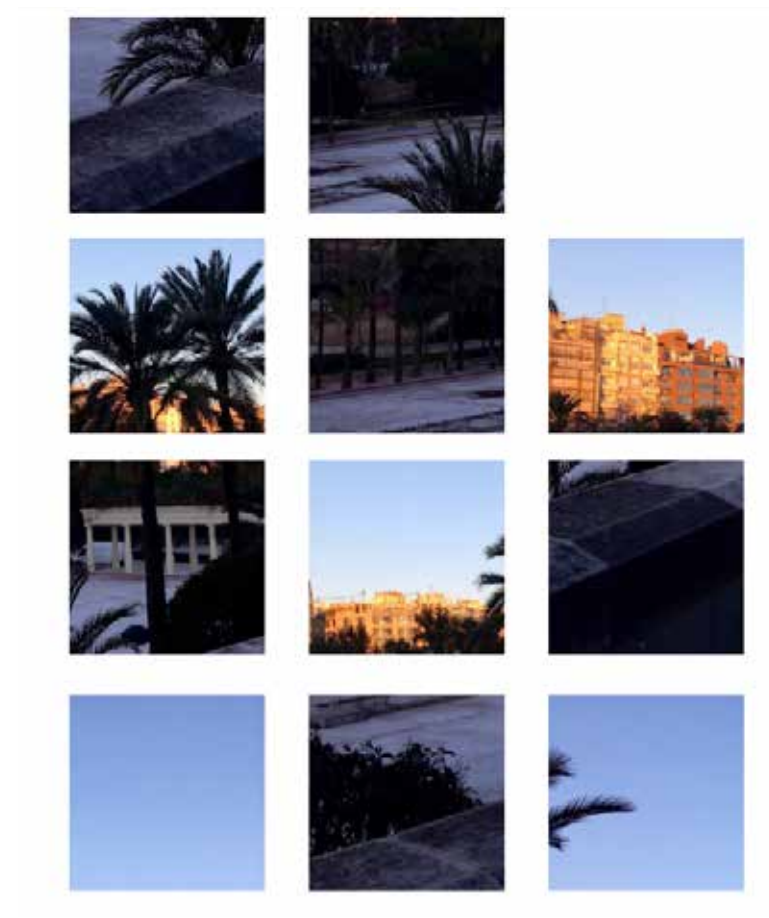


*Gulliver: tiempo de "ocio"*



Anaïs LeGoff

*Reconstruire*



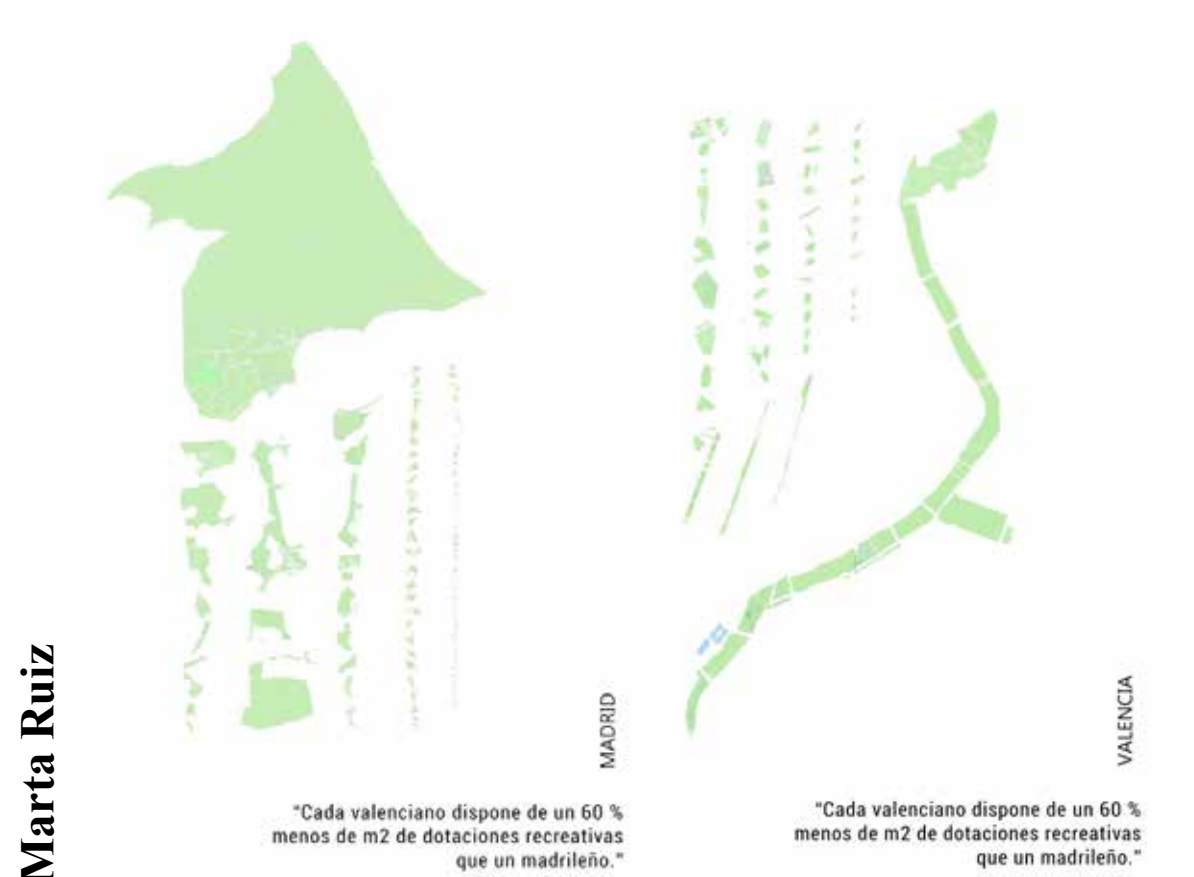
Elena Perelló



*Ecosistemas del ocio: ocio como rutina*

**Marta Ruiz**

*València verd*



Pedro Sánchez



*Carril ambiguo*

Josep Sanz



*Nosaltres*

# A G R A D E C I M I E N T O S

Ximo Mora  
Casa de l'Alumne Vicerectorat d'Alumnat i Extensió  
Univèrsitaria  
Universitat Politècnica de València

Irene Linares Antolinos  
Área de actividades La Casa del Alumno

Idensitat (Ramon Parramon, Roser Colomar IDENSITAT,  
Irati Irulegui y Santiago Fernandez)  
Chema Segovia  
Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana



## EXPOSICIÓN Y CATÁLOGO

Textos: Mau Monleón Pradas

Roser Colomar, IDENSITAT

Edita: Tácticas públicas e IDENSITAT

Diseño: Elena Perelló Sender

Casa del Alumno UPV, Vestíbulo Norte, PL1

Edificio 4K, Camino de Vera S/N, 46022, Valencia.

28 de Mayo - 8 de Junio de 2019

## ORGANIZA

Universitat Politècnica de València

Vicerrectorat d'Alumnat, Cultura i Esport - Casa de l'Alumne

Facultad de Bellas Artes

Departamento de Escultura

LCI Laboratorio de Creaciones Intermedia

ACVG Arte Contra Violencia de Género

## COLABORA

IDENSITAT

Generalitat Valenciana

Consorti de Museus

Centre del Carme Cultura Contemporània

Fes Cultura

Cultura Resident

Generalitat de Catalunya

Difusión y comunicación:

Instagram: @tacticaspUBLICAS

Facebook: Tácticas Públicas

[www.tacticaspUBLICAS.wordpress.com](http://www.tacticaspUBLICAS.wordpress.com)

[www.artecontraviolenciadegenero.org](http://www.artecontraviolenciadegenero.org)

© de los textos las autoras

© de la edición, Tácticas Públicas, 2019

© de las fotografías de las personas artistas

ISBN: 978-84-09-17383-9

Comisaria: Mau Monleón Pradas

Artistas: Ana Ferriols Montañana, Anaïs Neveu, Las Mediocre, Mireia Coronado Sanchez, Paula Verdú Valero, Sandra Bolufer Ballester, Berta Guixot Blay, Sara Fornés, Alejandro López, Marta Ruiz Anguera, Miquel Falgàs, Alejandra Jiménez, Pedro Sánchez, Josep Sanz Beneyto, Xenia Benítez, Sofía Godoy, Nuria González, Carolina Garrido, Victoria Herranz

Taller Ecosistemas del Ocio: Roser Colomar, IDENSITAT y Santiago Fernández (Idensitat) y Chema Segovia

Algunos de los resultados del proyecto ESTÉTICAS TRANSVERSALES – ECOSISTEMAS DEL OCIO, han sido mostrados en formato DOCUMENTAL en el Centre del Carme, el 29 de octubre de 2019.

Organiza: IDENSITAT y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Enlace: <https://www.idensitat.net/es/esteticas-transversales/ecosistemas-del-ocio-vlc/1451-proyeccion-ecosistemas-del-ocio>

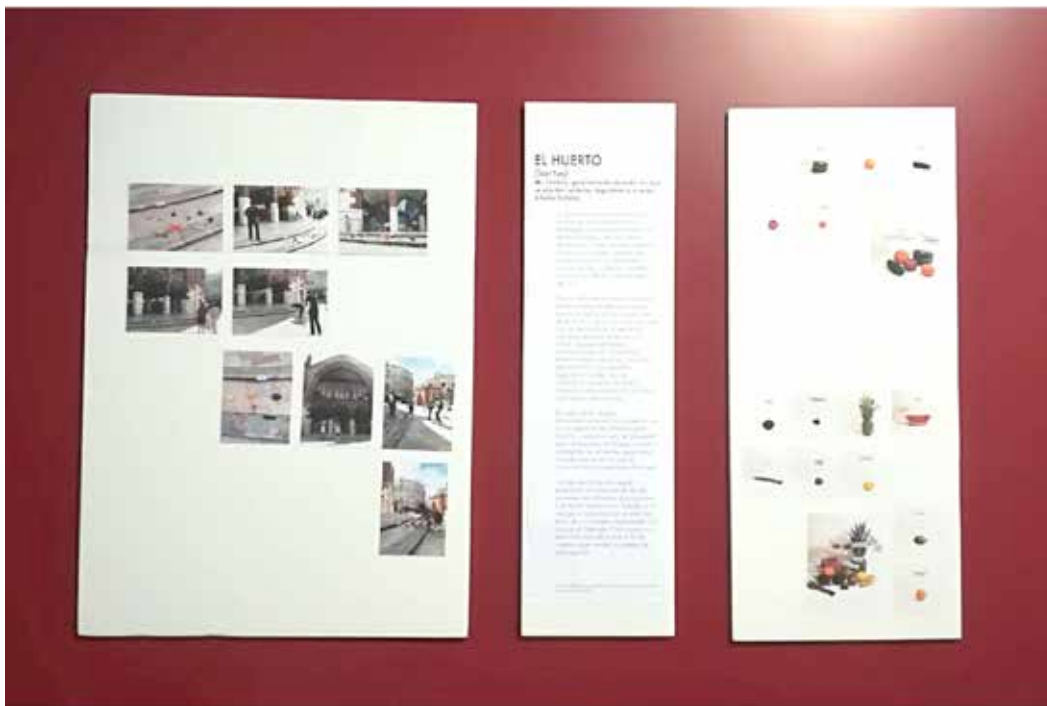


Organiza:



Con la colaboración:





nuria gonzalez , pag. 39



nuria gonzalez , pag. 15